

Sensorische Funktionen. Gehör und Audiometrie.

Balázs Kiss

kissb3@gmail.com



**Nanobiotechnologie und Einzelmolekül-Forschungsgruppe und
Myofilament-Mechanobiophysik Forschungsgruppe,
Semmelweis Universität,
Institut für Biophysik und Strahlenbiologie.**

24. März 2021.

Überblick

1. Sensorische Funktionen

- a) Grundlagen der Wahrnehmungsprozesse (IV/1.1)
- b) Psychophysische Gesetze (IV/1.2 und Praktikum „Sensor“)

2. Das Ohr und das Gehör (IV/3.1, IV/3.2 und IV/3.5)

- a) Aufbau des Ohres
- b) Funktion des Außenohres
- c) Verstärkung und Impedanzanpassung im Mittelohr
- d) Funktion der Haarzellen
- e) Frequenz- und Intensitätsanalyse im Innenohr
- f) Richtungshören
- g) Audiometrie (Praktikum „Audiometrie“)

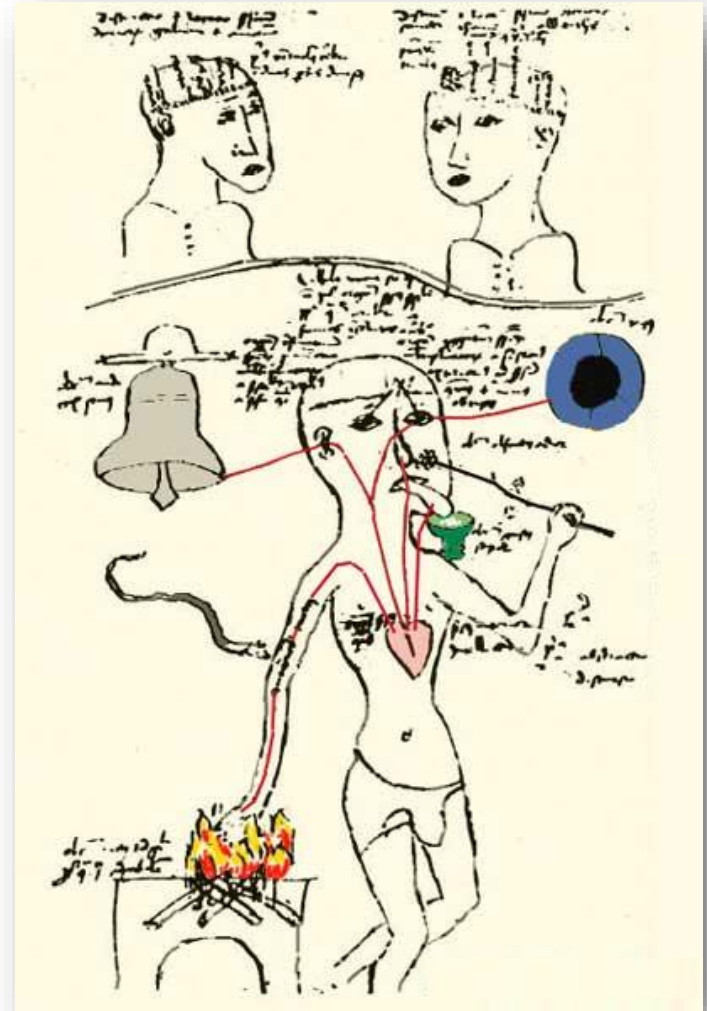
3. Das Sehen (s. 1. Semester, 5. Vorlesung: Optik des Auges)

1. Sensorische Funktionen

Historie der Wahrnehmung / Perzeption #1

- **cardiozentrische These**
 - Aristoteles (384-322 v.Chr.)
 - Das **Herz** ist das Zentralorgan der Wahrnehmung und des Seelenlebens.
 - Begründung: das Gehirn ist unempfindlich gegenüber mechanischer Reizung.
- **cephalozentrische These**
 - Galen (129-199 n.Chr.)
 - Das **Gehirn** ist das Zentralorgan der Wahrnehmung. (genauer: Hirnventrikel)

„Sensus Communis”: 5 Sinnesmodalitäten:
sehen, hören, schmecken, riechen, fühlen



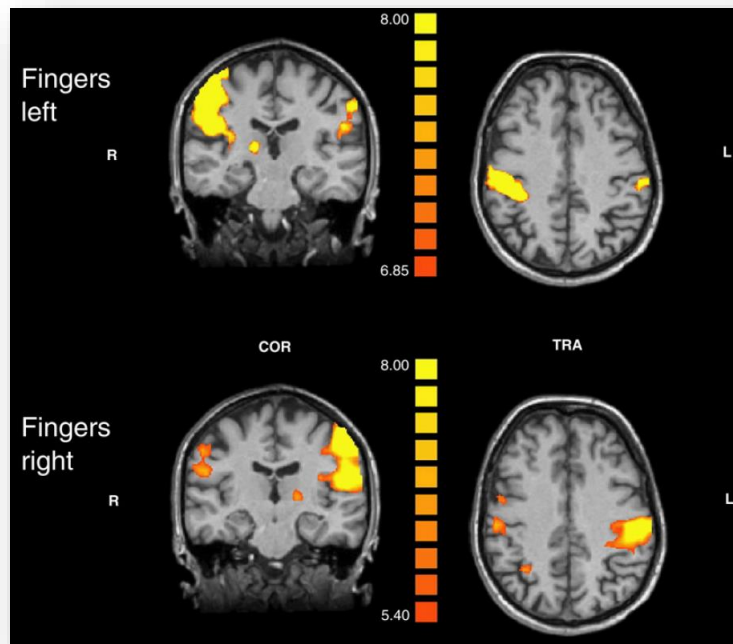
Nach Jung, 1984.

Historie der Wahrnehmung / Perzeption #2

- **moderne These**

- Thomas Willis* (1621-1675): Ort der Wahrnehmung: grauen und weißen Massen der Hirnwände

* s. Circulus arteriosus cerebri/Willisii

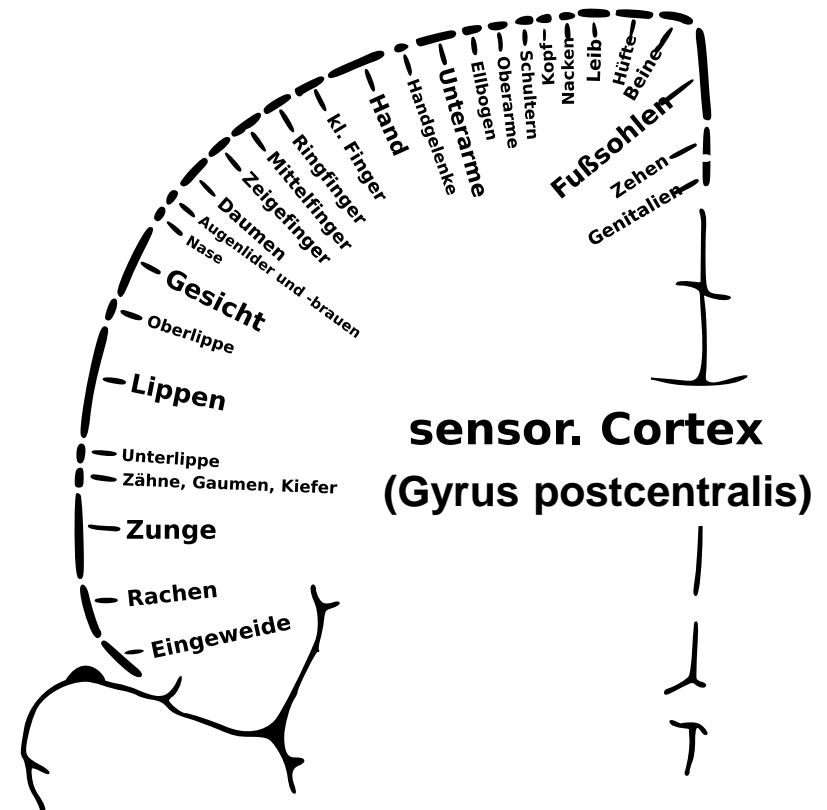


fMRI: BOLD-Mappe

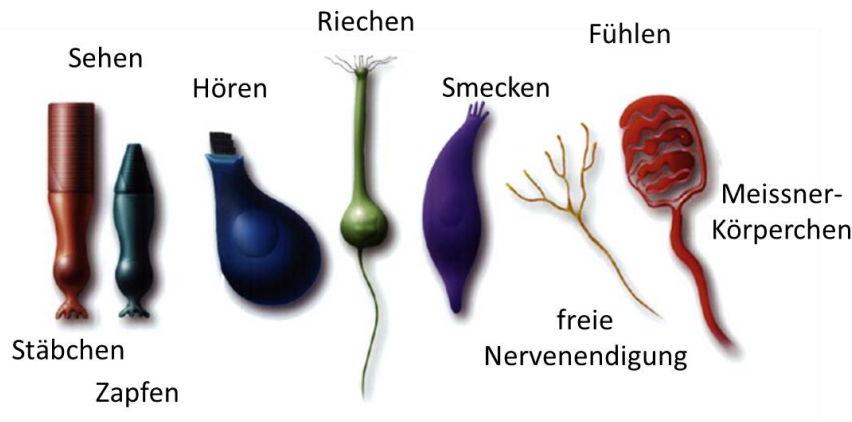
(Blood-Oxygen-Level-Dependent Imaging)

sensorischer Homunkulus

Punkt-zu-Punkt-Zuordnung zwischen der Körperperipherie und dem Gehirn.



Sensorische Rezeptoren



Rezeptorzelle: die bestimmte chemische oder physikalische Reize aus der Umgebung eines Körpers oder seinem Inneren aufnimmt und in eine neuronal vergleichbare Form überführt (transduziert).

Rezeptor (Biochemie): ein Protein (~Komplex), wenn daran Signalmoleküle binden können, die dadurch Signalprozesse im Zellinneren auszulösen vermögen.

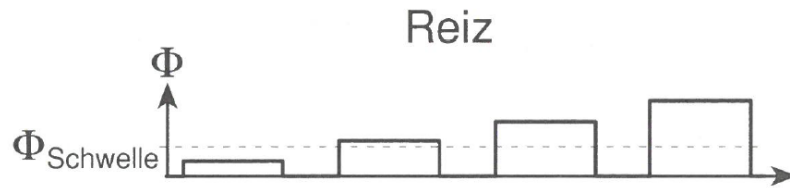
wahrgenommen	Modalität	Rezeptor	Organ
	Sehen	Stäbchen und Zapfen	Auge
	Hören	Haarzelle	Ohr (Corti-Organ)
	Riechen	Olfaktorisches Neuron	Schleimhaut
	Schmecken	Geschmacksrezeptoren	Geschmacksknospe
	Radialbeschleunigung	Haarzelle	Ohr (Gleichgewichtsorgan)
	Lineare Beschleunigung	Haarzelle	Ohr (Gleichgewichtsorgan)
	Druck, Tastgefühl	Nervenendigung	zahlreiche
	Temperatur	Nervenendigung	zahlreiche
	Schmerz	Nervenendigung	zahlreiche
	Gelenkbewegung	Nervenendigung	zahlreiche
nicht wahrgenommen	Muskellänge	Nervenendigung	Muskelspindel
	Muskelspannung	Nervenendigung	Golgi-Sehnenorgan
	Arterieller Blutdruck	Nervenendigung	Sinus Caroticus
	Zentraler Venendruck	Nervenendigung	Dehnungsrezeptor in Lungen
	usw...	usw...	usw...

Empfindlichkeit: E_{\min} : eV

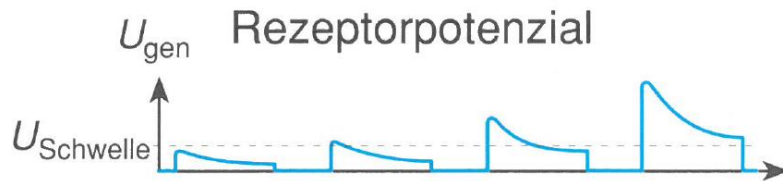
- akustische Rezeptoren: thermische Bewegung der N_2 und O_2 Moleküle in der Luft
- Photorezeptoren: 1-2 Photonen

Die Rezeptoren und die Nervenfasern

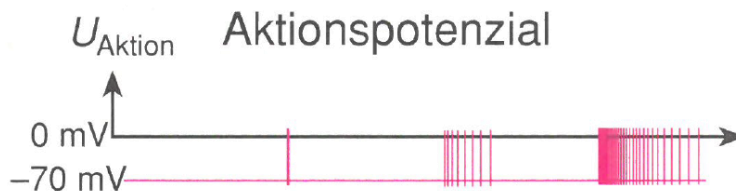
- **adäquater Reiz:** wofür ein Rezeptor die größte Empfindlichkeit besitzt



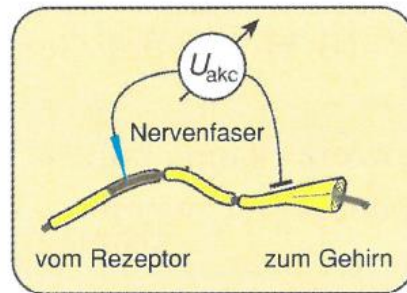
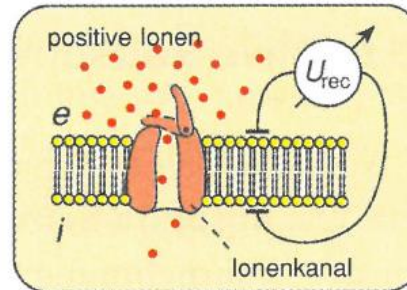
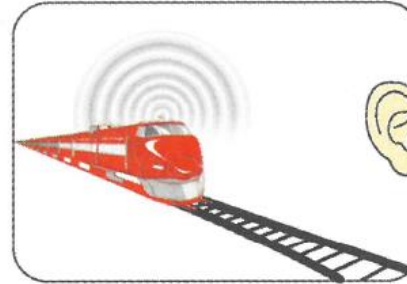
- **Amplitudenkodierung**
- **Adaptation**



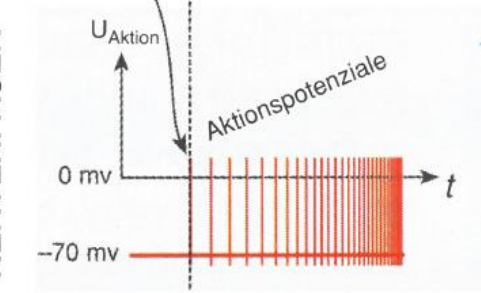
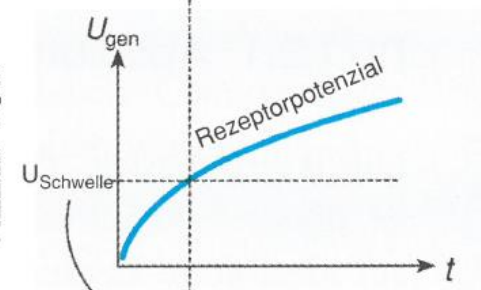
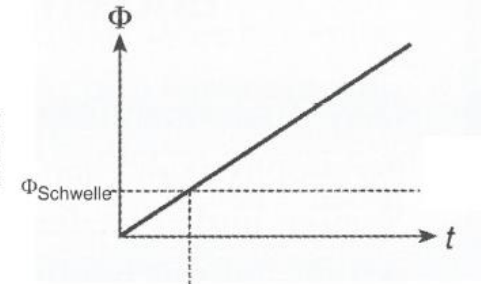
- **Frequenzkodierung**
Modalität (Typ), Intensität, Zeitdauer, Ort, usw.



Prozess: Gehör

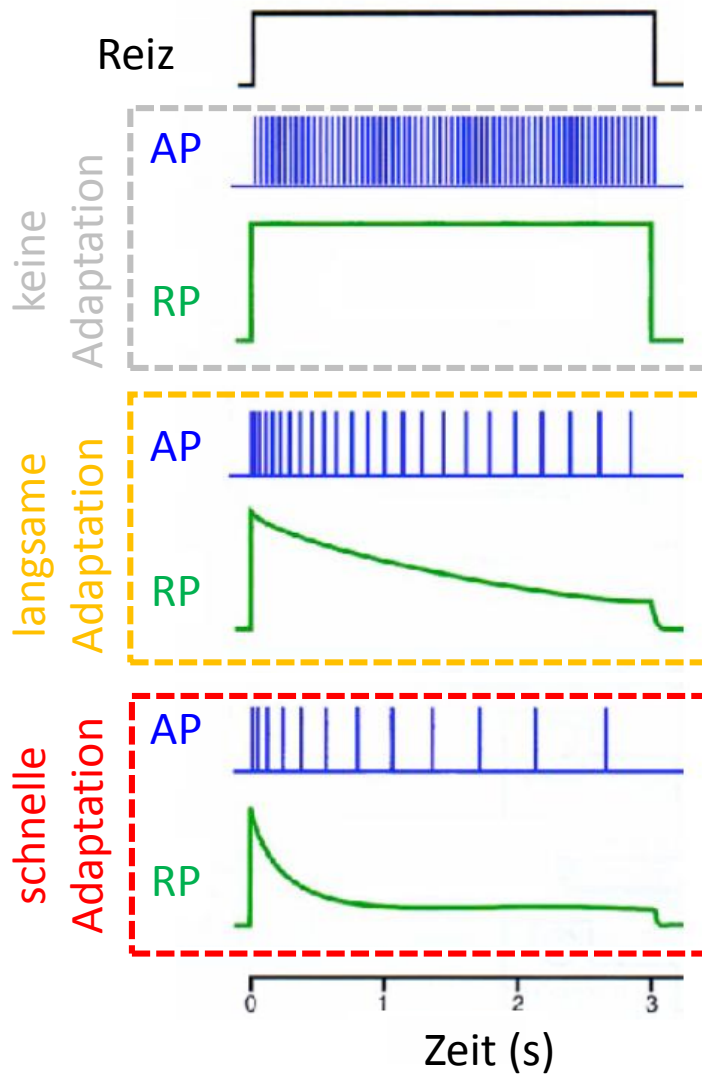


gemessenes Signal



Spezifische Aspekte der Rezeptoren

Zeitdauer, Adaptation



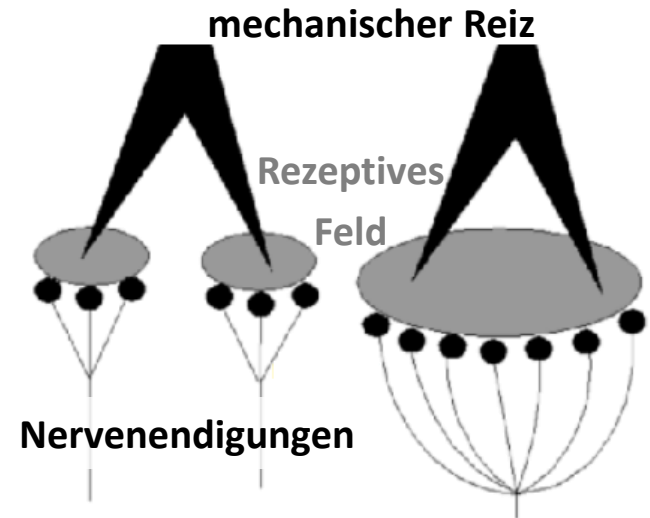
Tonische Rezeptoren:

- Schmerz,
- Kalt~

Phasische Rezeptoren:

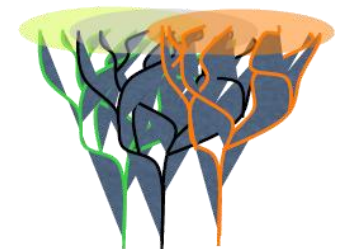
- Druck,
- Riechen,
- Warm~

Ortsbestimmung

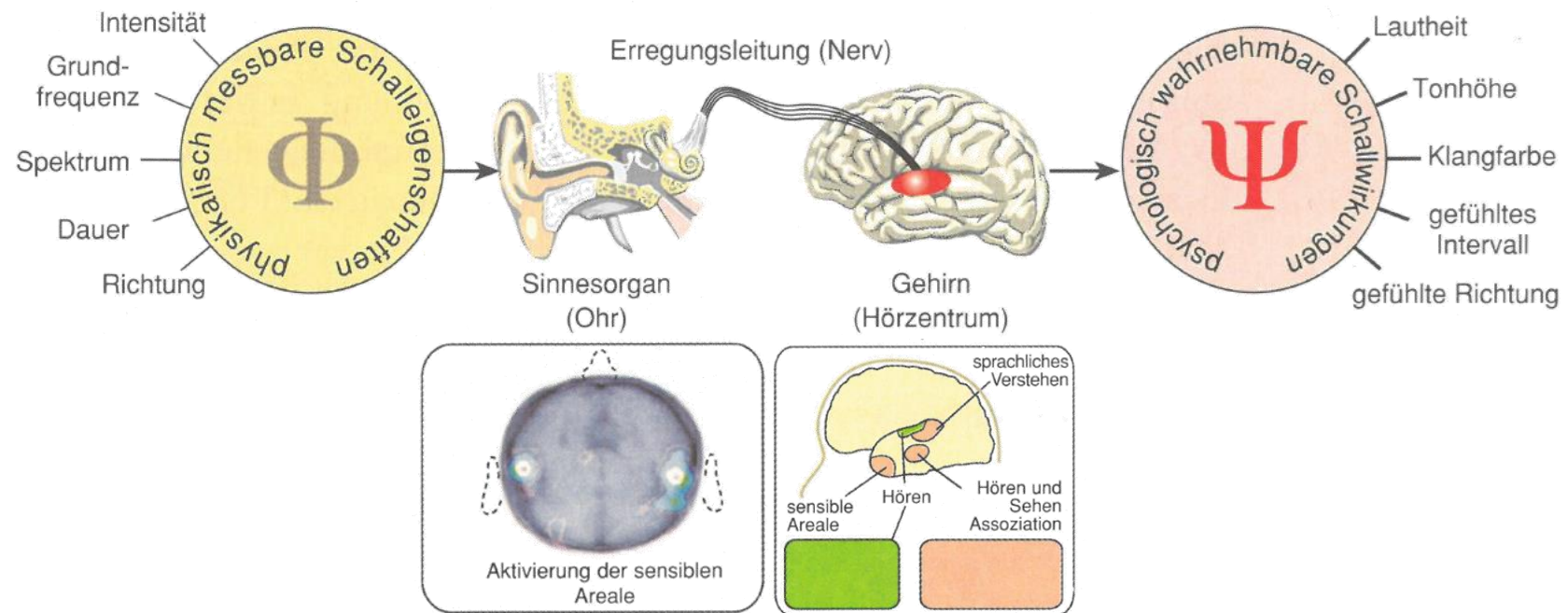


Rezeptives Feld: Bereich von Sinnesrezeptoren, der an ein einziges nachgeschaltetes Neuron Informationen weiterleitet.

- Konvergenz
- Überlappung



Psychophysische Gesetze



Tonerkenntnis
Tonerkennung

Weber-Fechner Gesetz

Die relative Änderung des Reizes ist proportional zur Änderung der Empfindungsstärke.

$$\Delta \Psi = \text{konst} \cdot \frac{\Delta \Phi}{\Phi} \rightarrow \Psi = \text{konst} \cdot \lg \frac{\Phi}{\Phi_0}$$

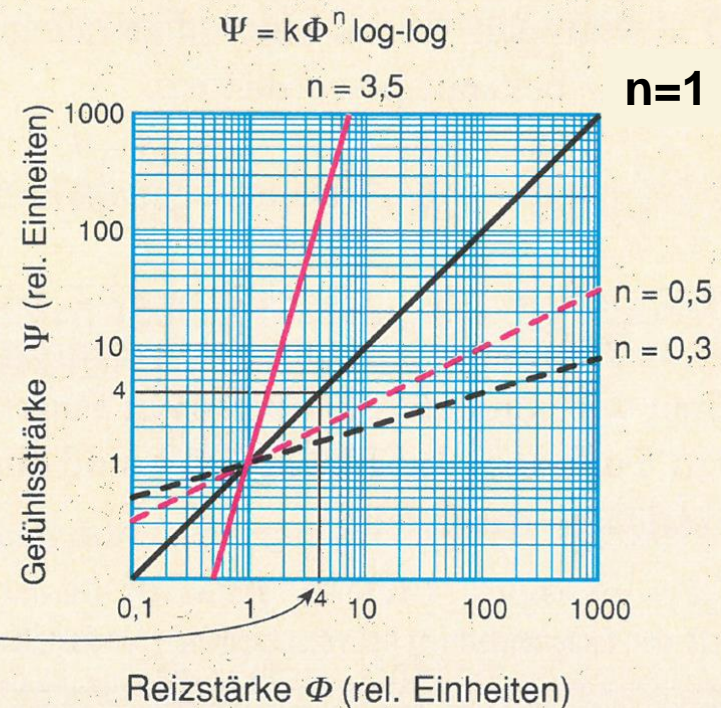
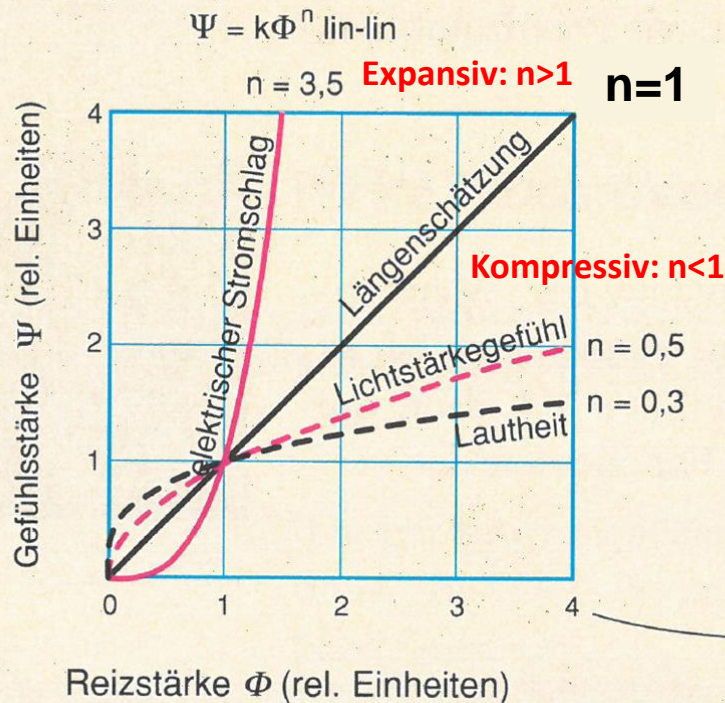
Stevens-Gesetz

Die relative Änderung des Reizes ist proportional zur relativen Änderung des Gefühls.

$$\frac{\Delta \Psi}{\Psi} = \text{konst} \cdot \frac{\Delta \Phi}{\Phi} \rightarrow \Psi = \text{konst} \cdot \left(\frac{\Phi}{\Phi_0} \right)^n$$

Das Stevens-Gesetz

Modalität	"n"	Modalität	"n"
Hören, Lautheit (1000 Hz)	0,3	Temperaturgefühl	1,0
Sehen, Helligkeit	0,33	Sehen, Längsschätzung	1,0
Sehen, Helligkeit eines Lichtblitzes	0,5	Druck, Gewicht	1,45
Geruch, Kaffeeduft	0,55	Geschmack, Salz	1,3
Geruch, Heptan	0,6	Geschmack, Saccharin	0,8
Elektrischer Stromschlag (Haut)	3,5	Elektrischer Stromschlag (Zahn)	7,0



2. Das Ohr und das Gehör

Physikalische Größen der Töne

• Tonhöhe

- „... hängt so von der **Frequenz der Schwingung** ab...” (Galilei)
- relativen Höhe: f_2/f_1

Oktave: Frequenzverhältnis von 2:1

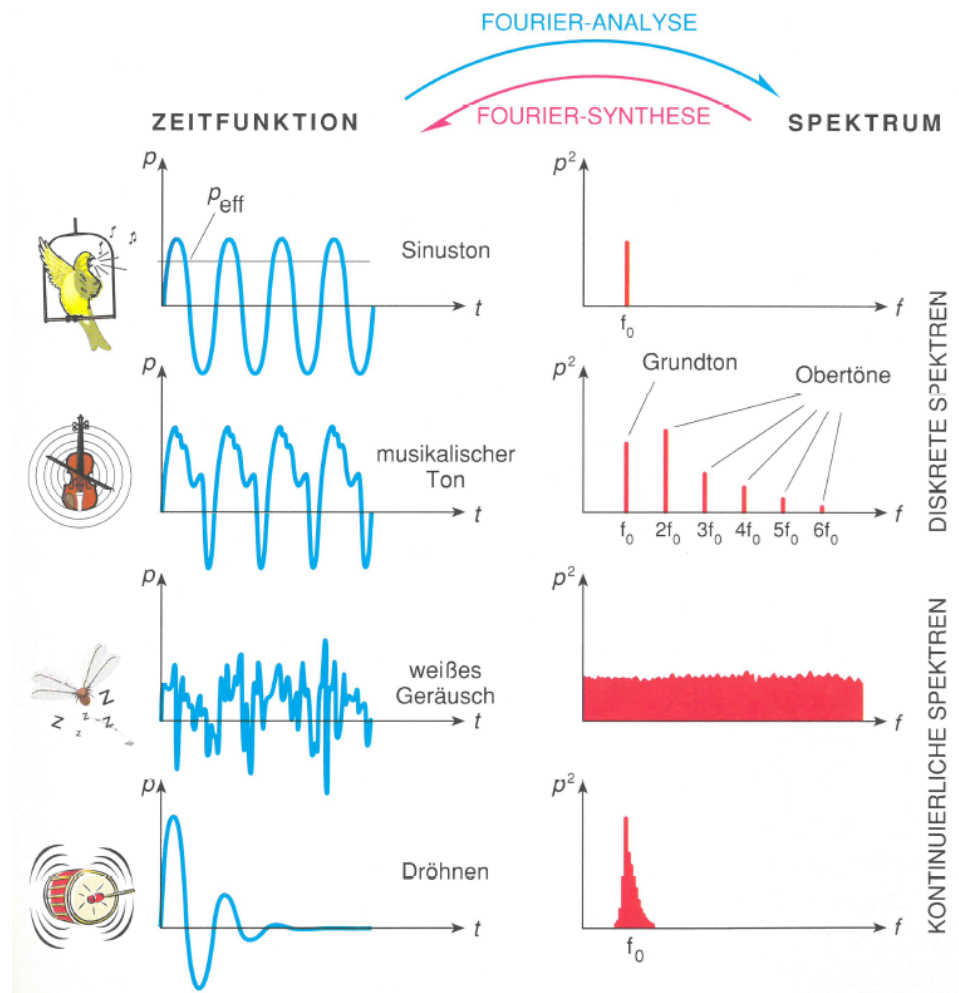
$$n_{\text{Oktave}} = \log_2 \frac{f_2}{f_1}$$

• Klangfarbe

- „... wird von der **Frequenz und der relativen Stärke der sog. Obertöne... d. h. vom Schwingungsspektrum des Tones** bestimmt.” (Helmholtz)
- **Sinuston:**

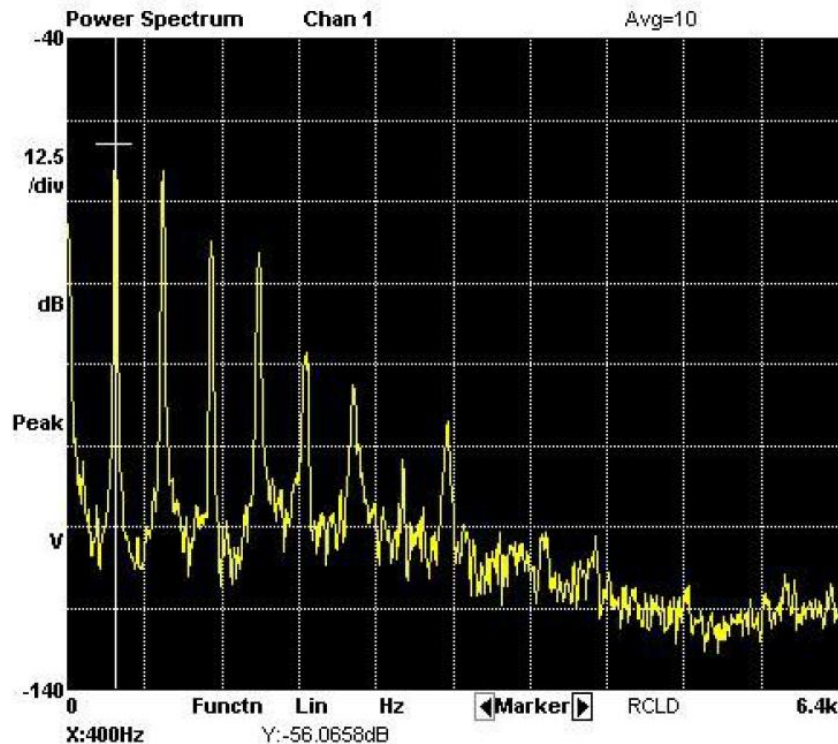
$$p(t) = p_{\text{max}} \cdot \sin(\omega t + \varphi)$$
- **musikalischer Ton:**

$$p(t) = p_1 \cdot \sin(\omega t) + p_2 \cdot \sin(2\omega t) + p_3 \cdot \sin(3\omega t) + \dots$$

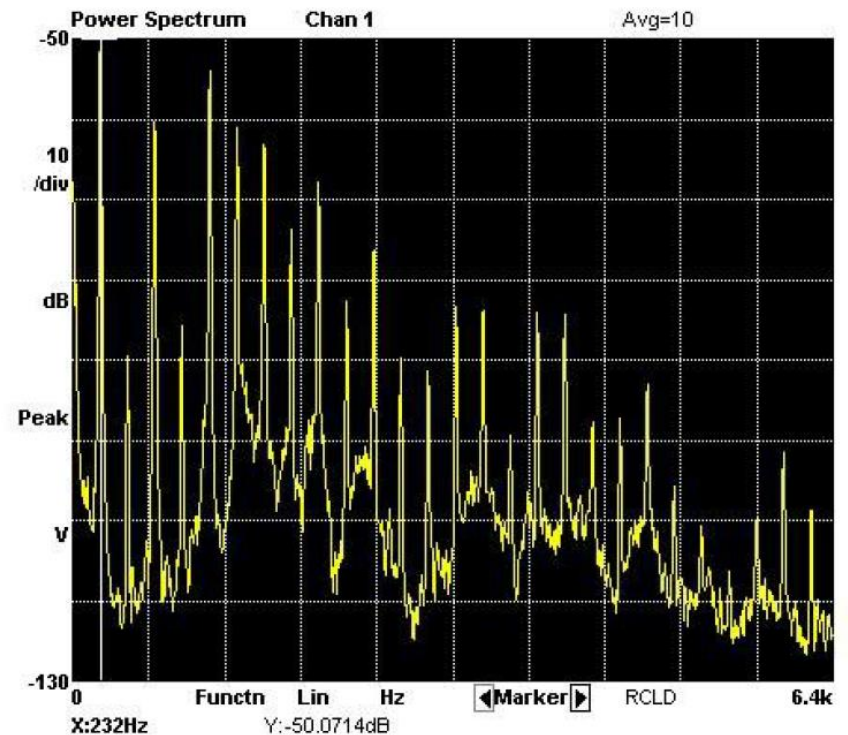


Frequenzspektren von unterschiedlichen Musikinstrumenten

Querflöte



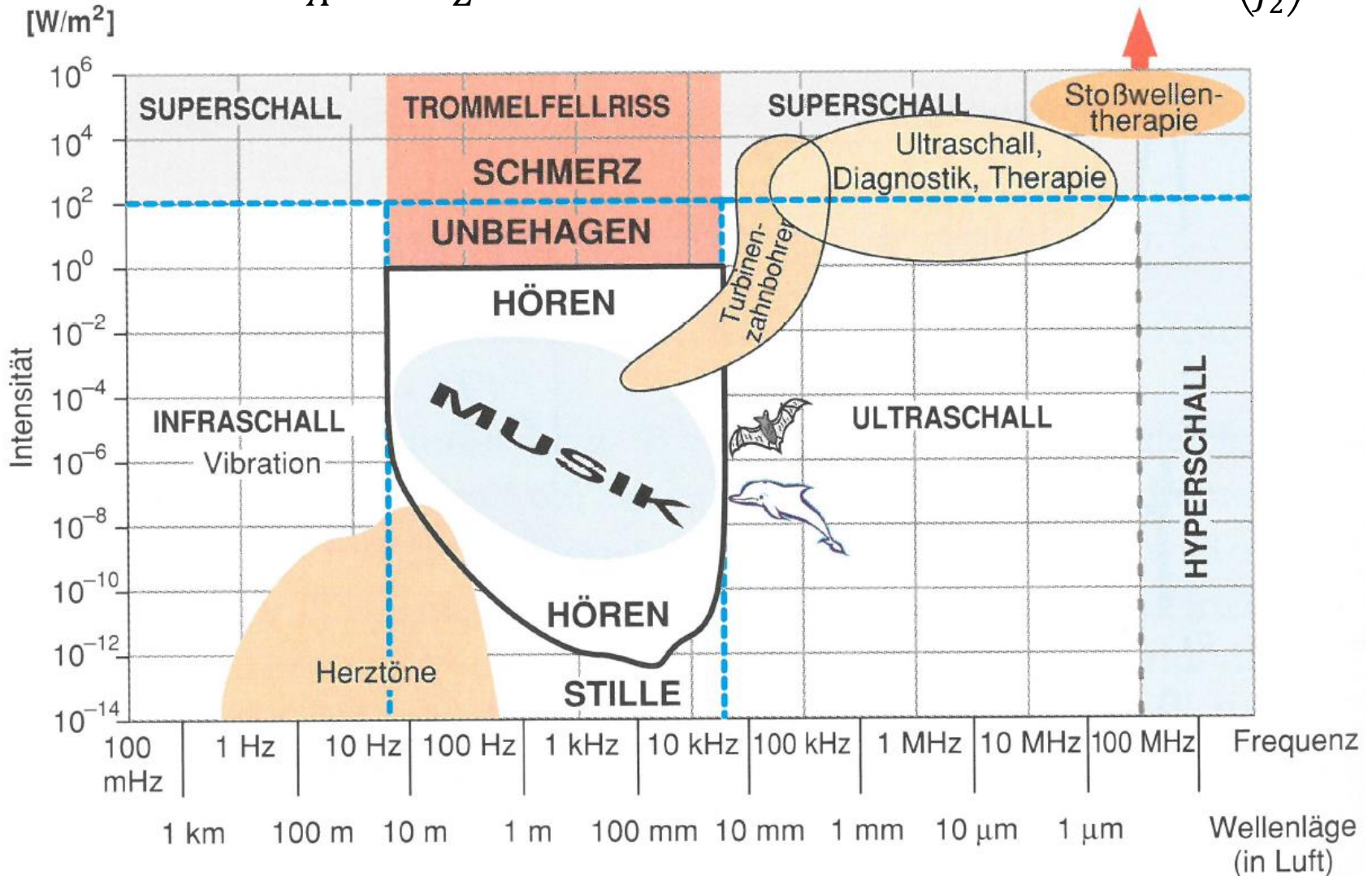
Klarinette



Spektralanalyse: mit Soundcard Scope

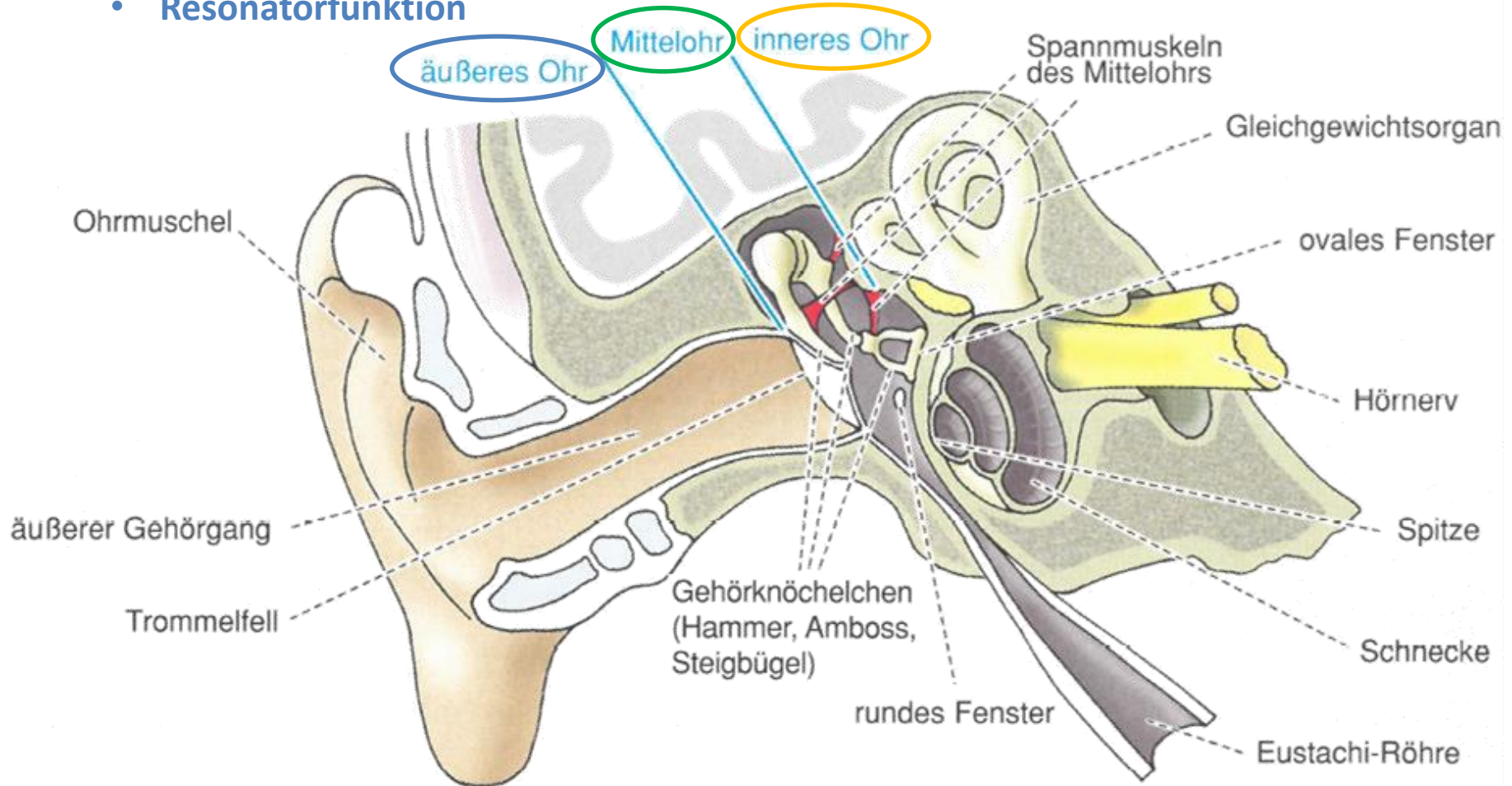
Frequenz- und Intensitätsbereiche der Töne

Schallintensität: $J = \frac{P}{A} = \frac{p_{eff, Schall}^2}{Z}$ Schallintensitätspegel: $n \text{ (dB)} = 10 \cdot \lg \left(\frac{J_1}{J_2} \right)$



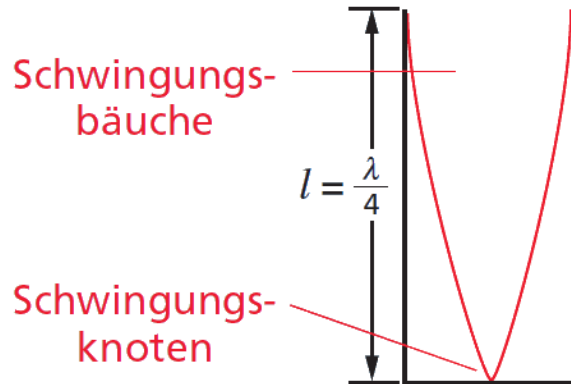
Das Ohr – Überblick

- Impedanzanpassung
- Verstärkung
- Resonatorfunktion
- Schallempfindung
- Beschleunigungsempfindung

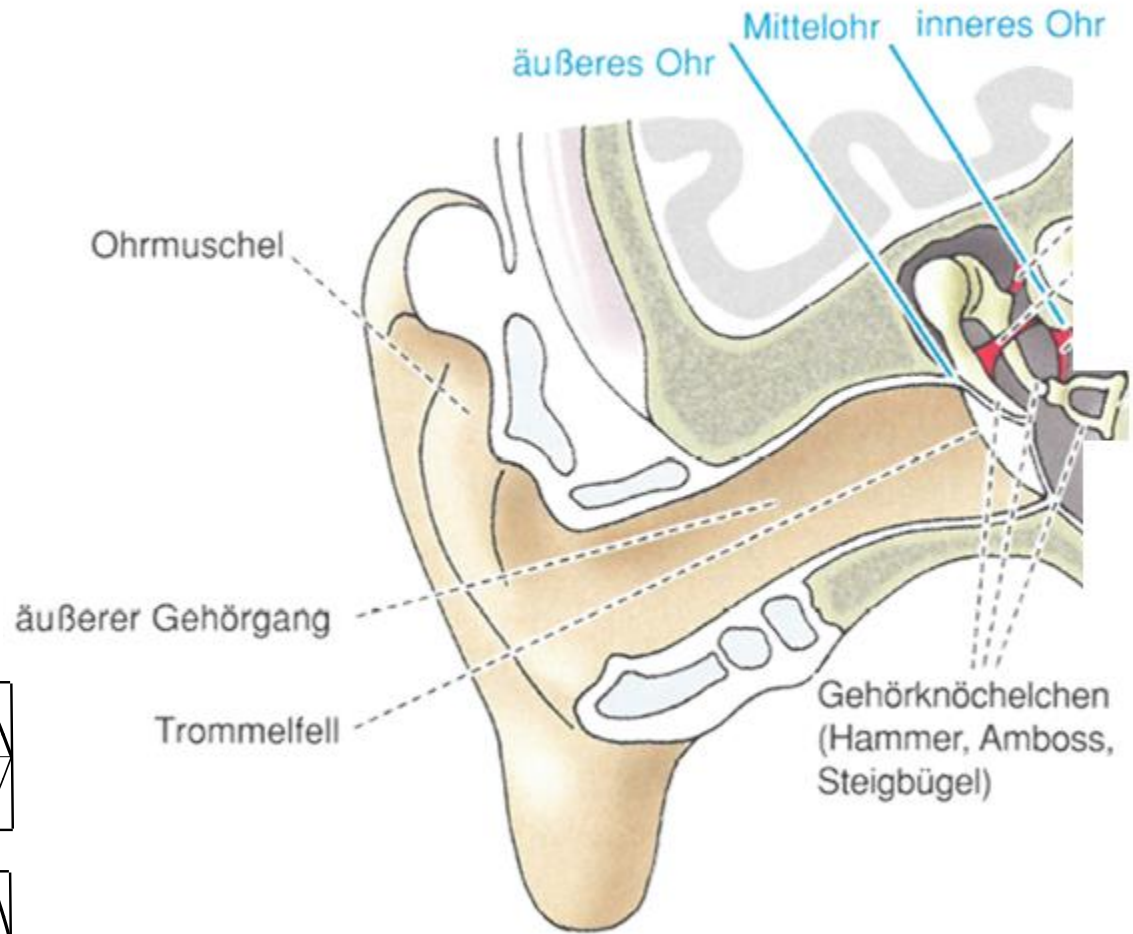
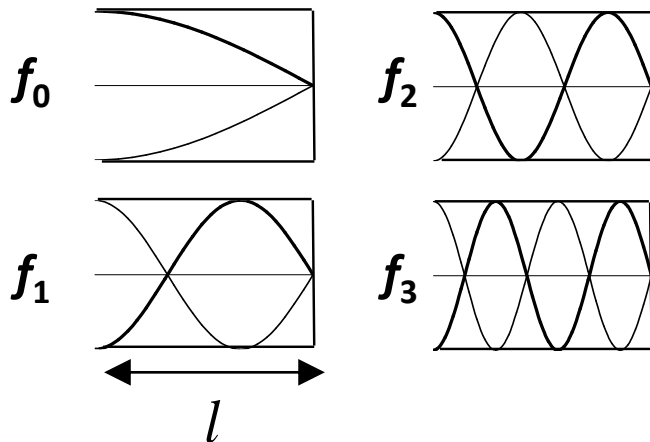


Resonatorfunktion des Außenohres

Resonanz bei einer geschlossenen Pfeife

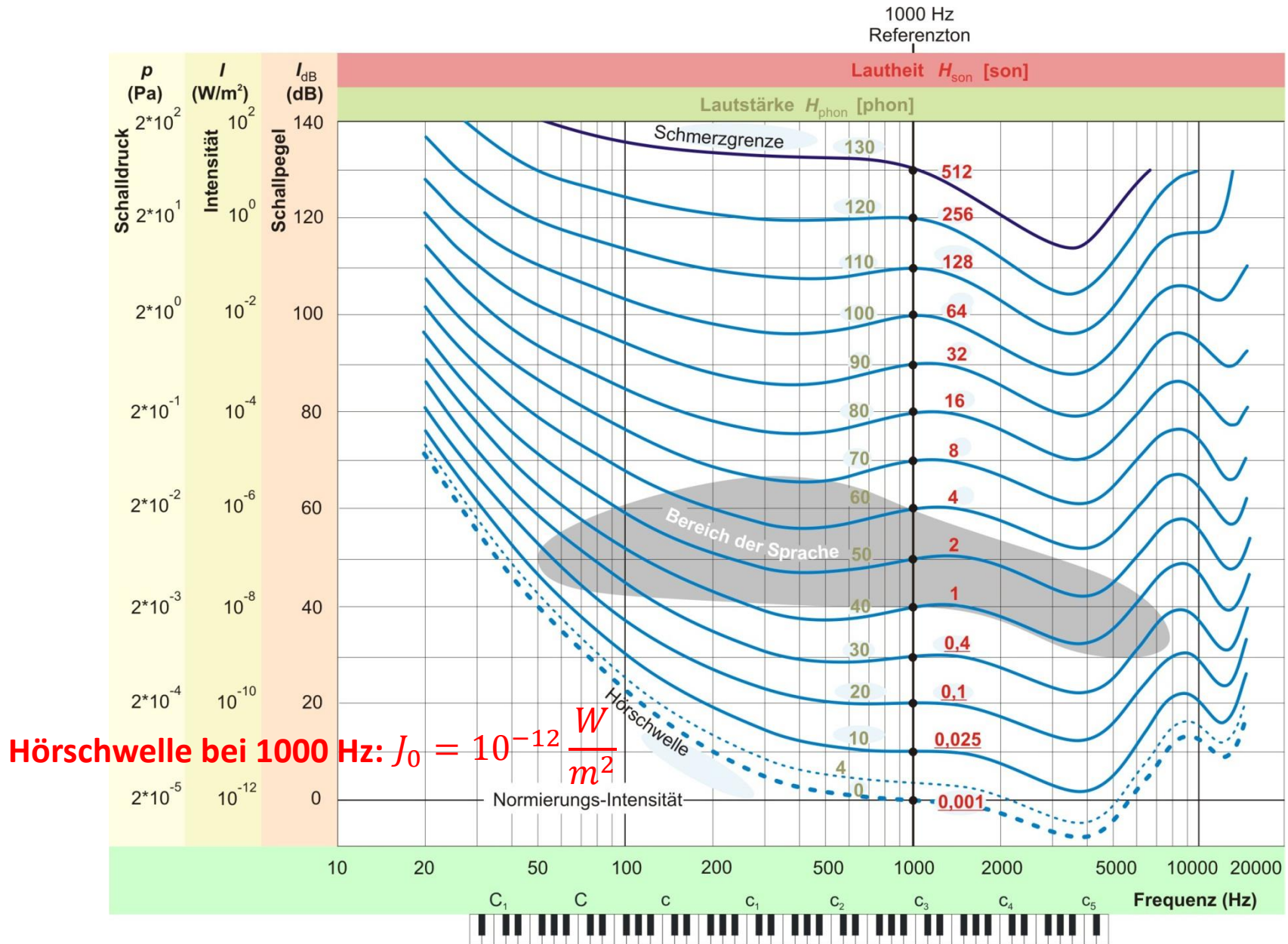


$$f_0 = \frac{c}{\lambda} = \frac{c}{4 \cdot l}$$



$$f_0 = 3400 \text{ Hz}$$

Kurven gleicher Lautstärke



Das Mittelohr als Impedanzanpasser

Problem: Reflexion der Schallwellen durch die Grenzfläche Luft/Gewebe

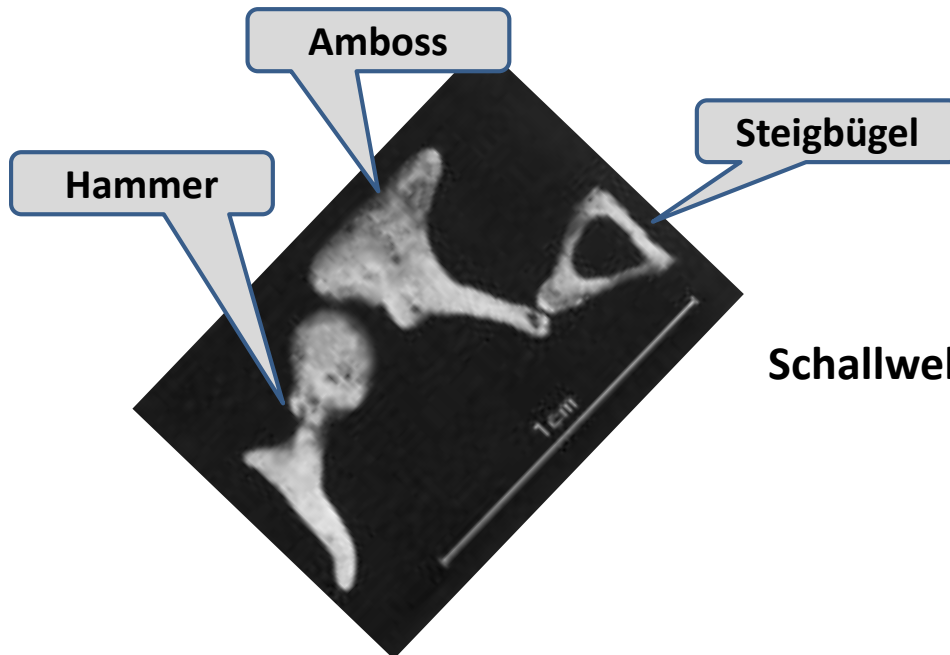
$$R = \frac{J_{\text{refl}}}{J_{\text{ein}}} \approx \left(\frac{Z_{\text{Wasser}} - Z_{\text{Luft}}}{Z_{\text{Wasser}} + Z_{\text{Luft}}} \right)^2 = 0,9989 \quad !$$

Modell des Gewebes: Wasser

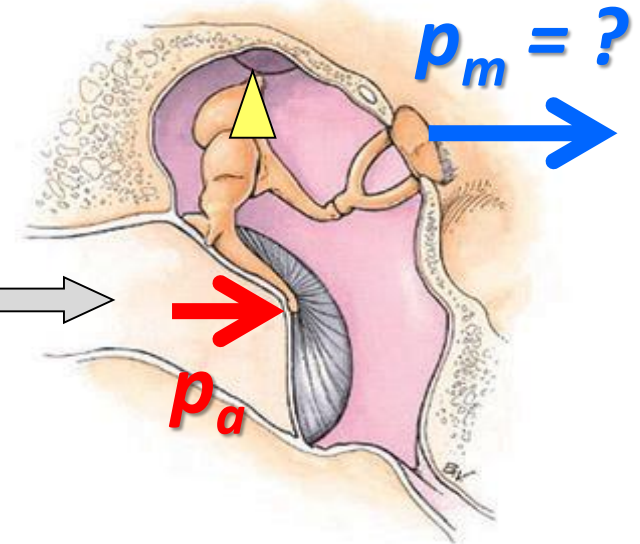
Akustische Impedanz: $Z = \rho \cdot c$

$$J_{\text{Trommelfell}} = 1 - R = 0,0011$$

Die Funktion von Gehörknöchelchen: Verstärkung durch ein **Hebelsystem**

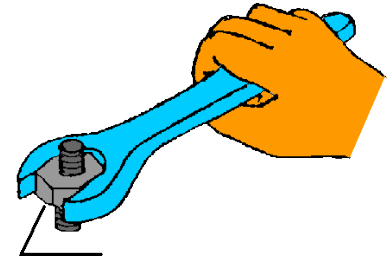
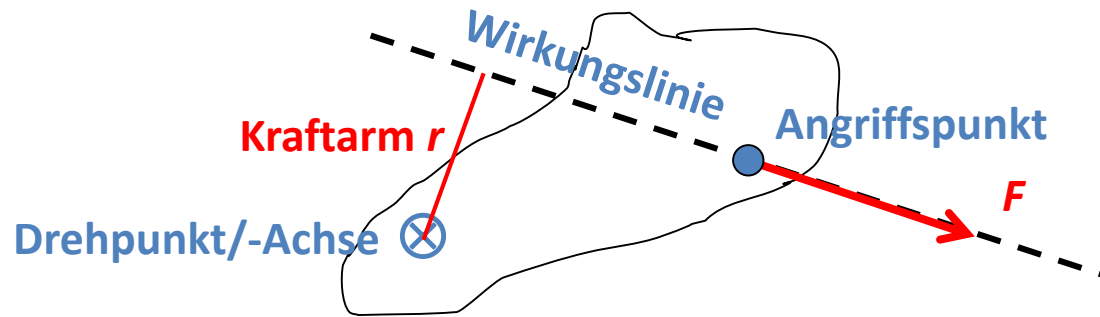


Schallwellen \Rightarrow

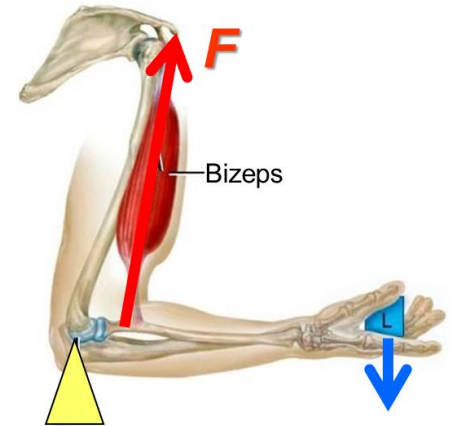


Wiederholung: Hebelgesetz

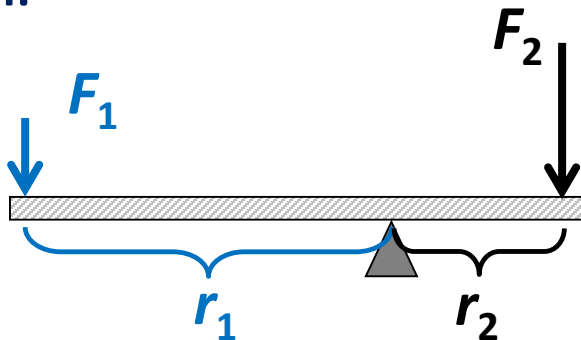
Drehmoment (M): $M = r \cdot F$ (Nm)



Gleichgewicht: $\sum M_i = 0$

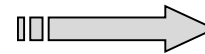


Hebel:



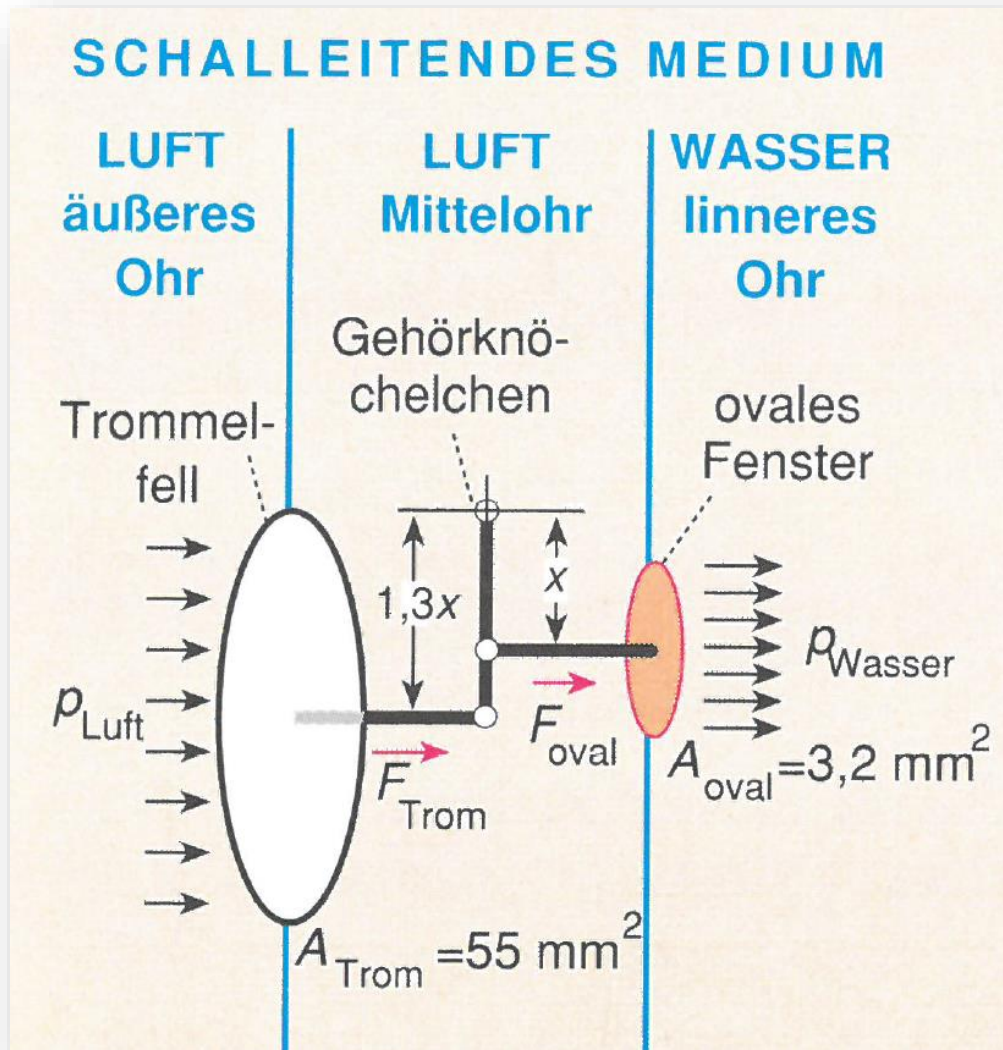
Hebelgesetz:

$$\frac{F_2}{F_1} = \frac{r_1}{r_2}$$



Kraftvervielfachung

Die Druckerhöhung im Mittelohr



Druckverstärkung:

- Hebel
- Flächenverkleinerung

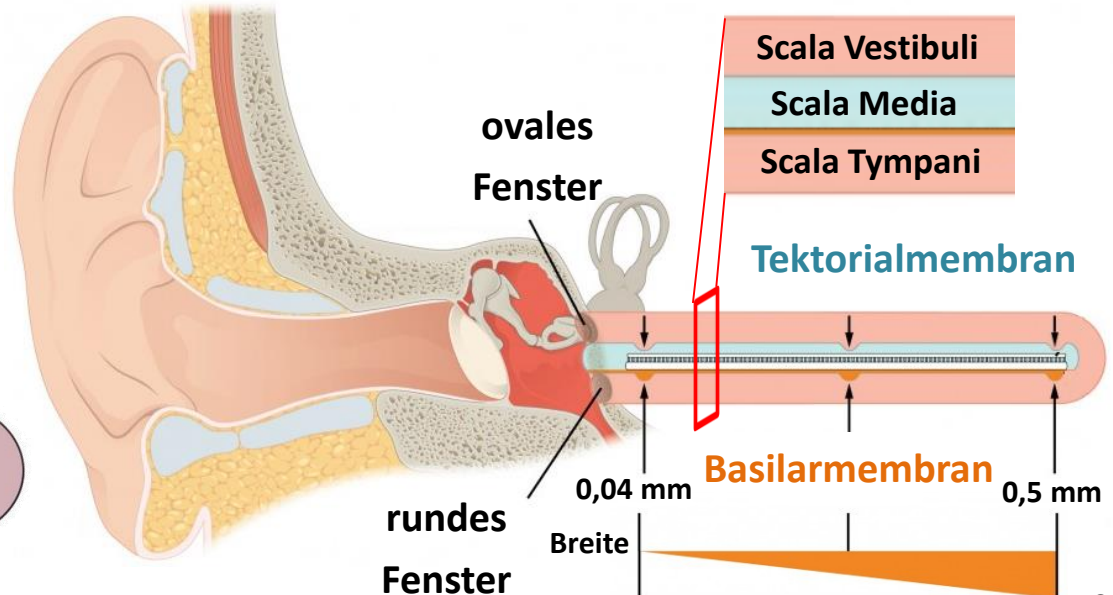
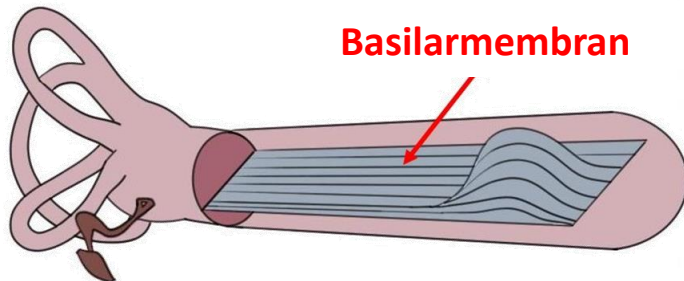
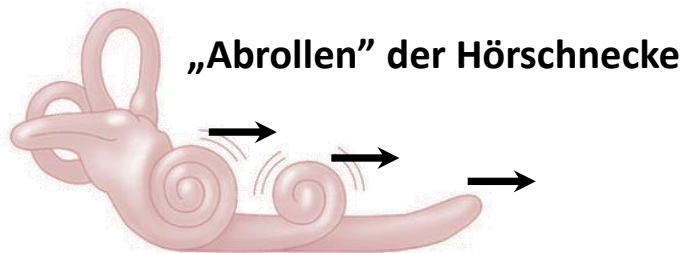
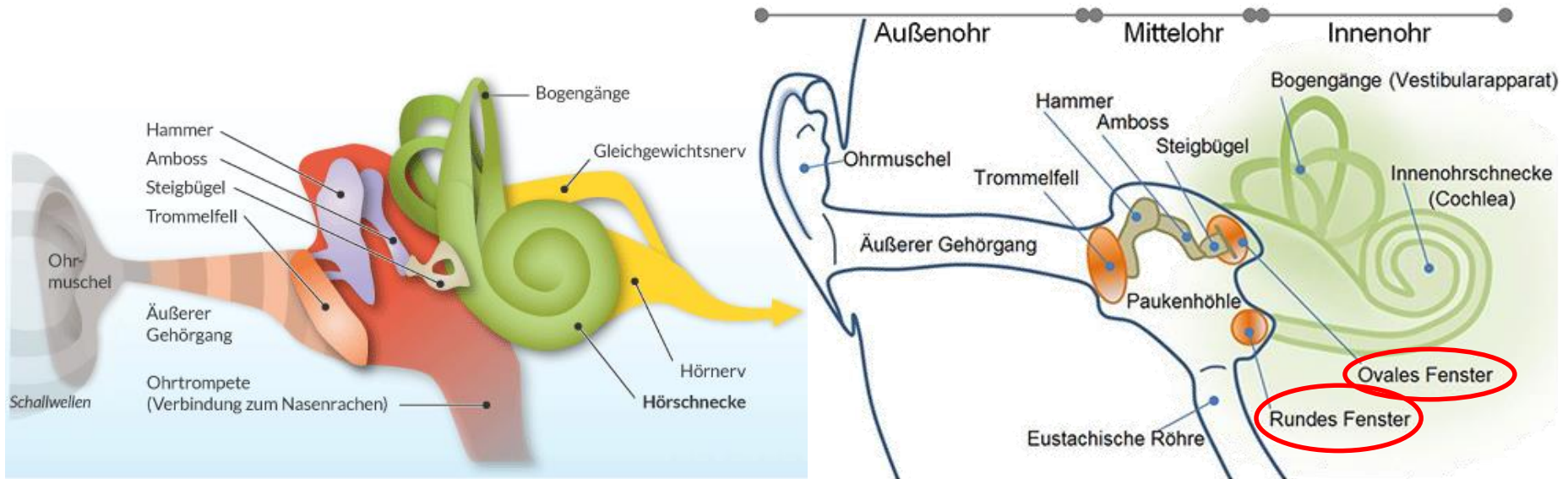
$$p_{\text{Wasser}}/p_{\text{Luft}} = 22,3$$

Intensitätsverstärkung:

- etwa 125-fach

$$\frac{J_{\text{Wasser}}}{J_{\text{Luft}}} = \frac{\frac{p_{\text{Wasser}}^2}{Z_{\text{Wasser}}}}{\frac{p_{\text{Luft}}^2}{Z_{\text{Luft}}}} = \left(\frac{p_{\text{Wasser}}}{p_{\text{Luft}}} \right)^2 \frac{Z_{\text{Luft}}}{Z_{\text{Wasser}}}$$

Aufbau des Innenohres



Schallempfindung im Innenohr

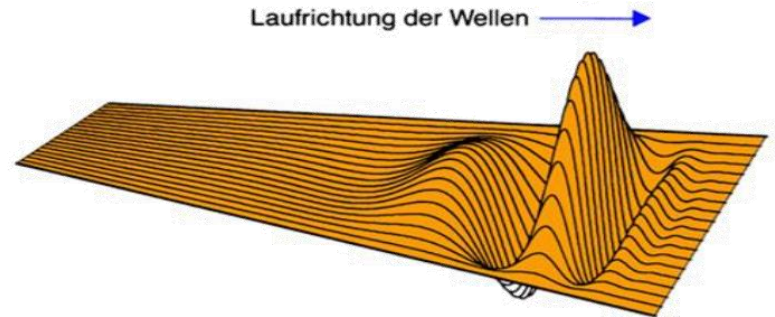
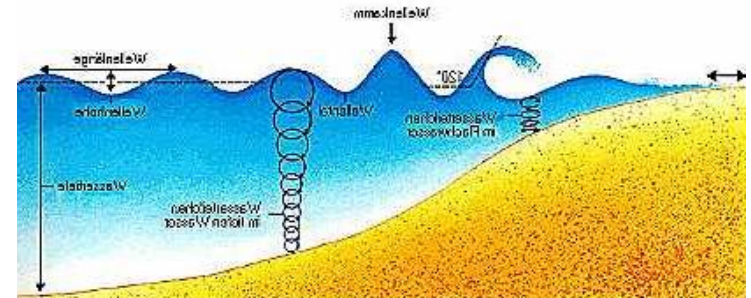
- „Saitentheorie“

- Hermann von Helmholtz (1821-1894)
- Die Querfasern der Basilarmembran schwingen als stehende Wellen bei der entsprechenden Tonhöhe („Saitenresonanz“).
- Falsch!



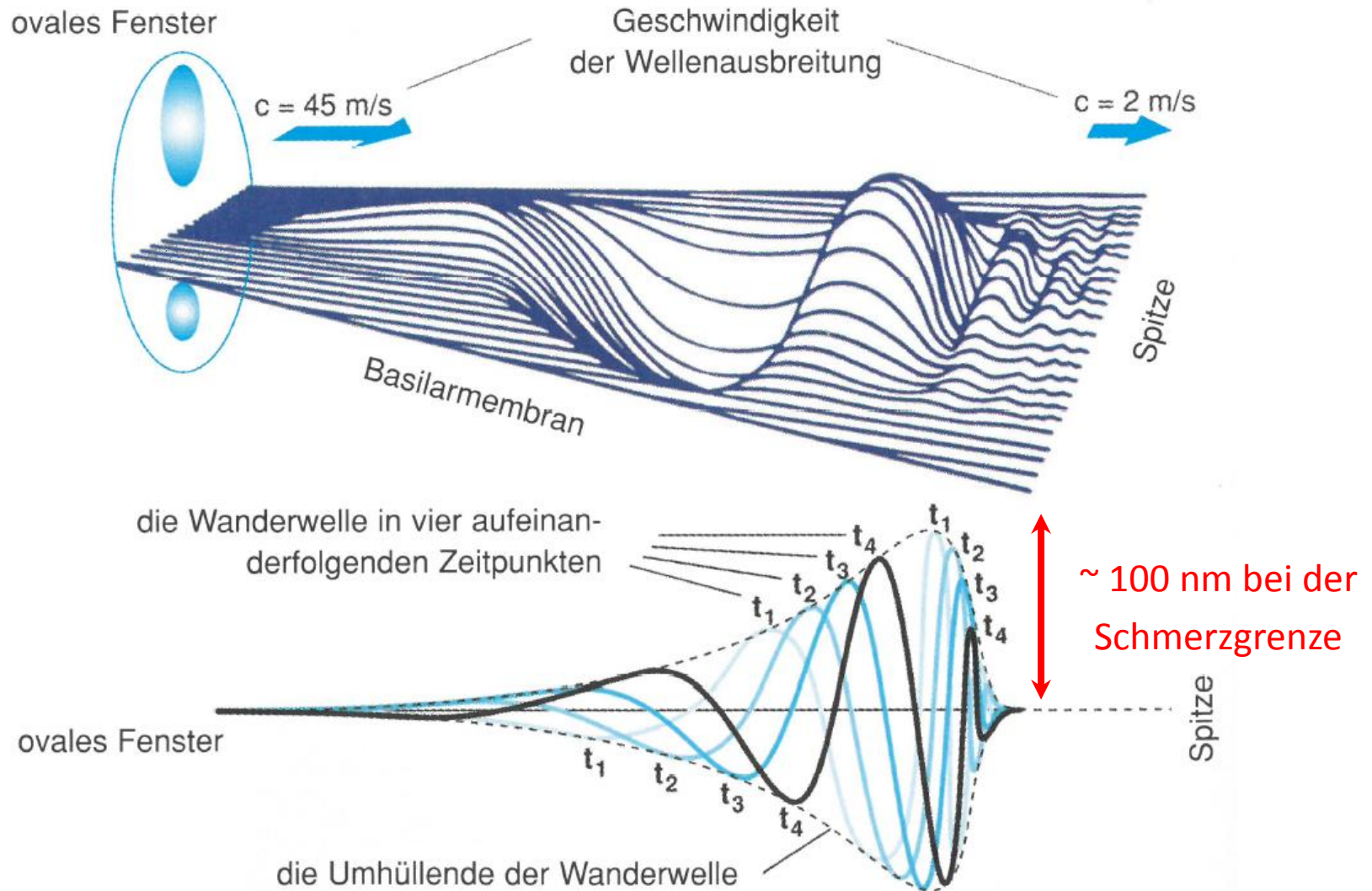
- **Wanderwellen-Theorie**

- Békésy György (1899-1972)
- Nobel-Preis: 1961
- Hydraulische Druckwelle am ovalen Fenster gleicht sich am runden Fenster aus,
- Reibung auf Basilarmembran: fortpflanzende Oberflächenwellen.



Bewegung der Wanderwellen

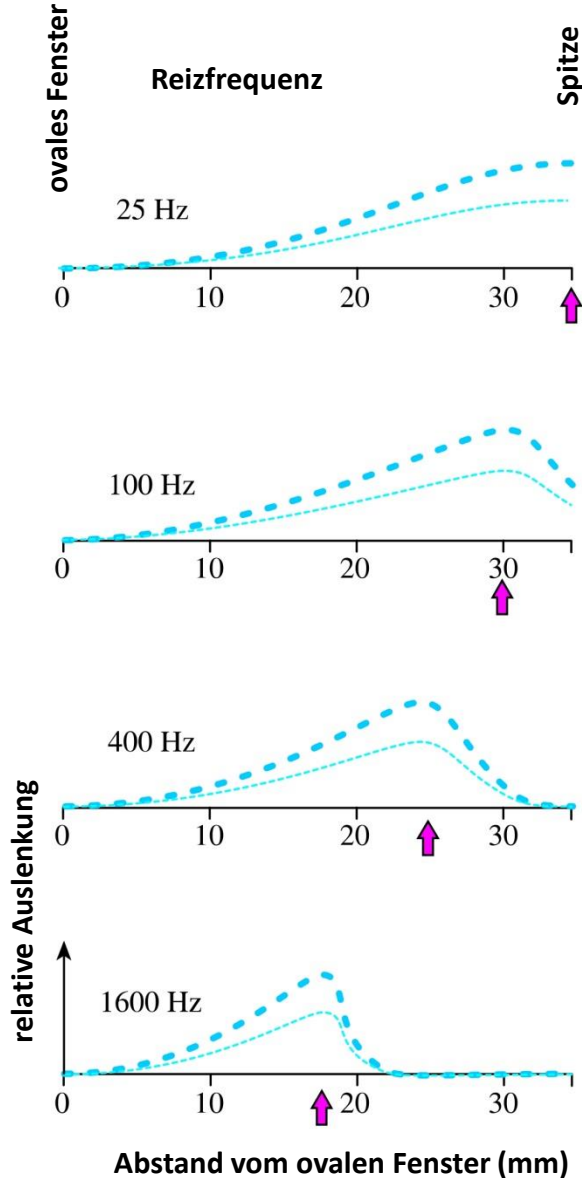
Die Geschwindigkeit der „Surfwellen“ ist kleiner, als die Schallgeschwindigkeit (1440 m/s).



Wanderwellen - Simulation



Frequenz- und Intensitätsanalyse

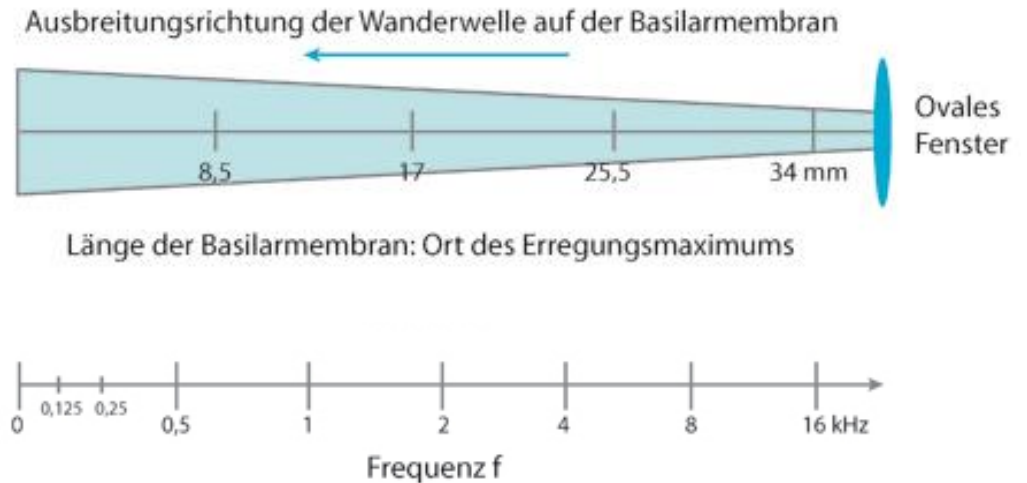


Frequenz:

- ~Maximumstelle (Abstand vom ovalen Fenster) der Umhüllende der Wanderwelle.

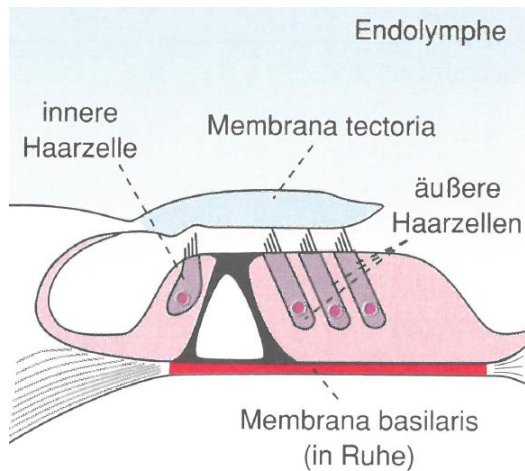
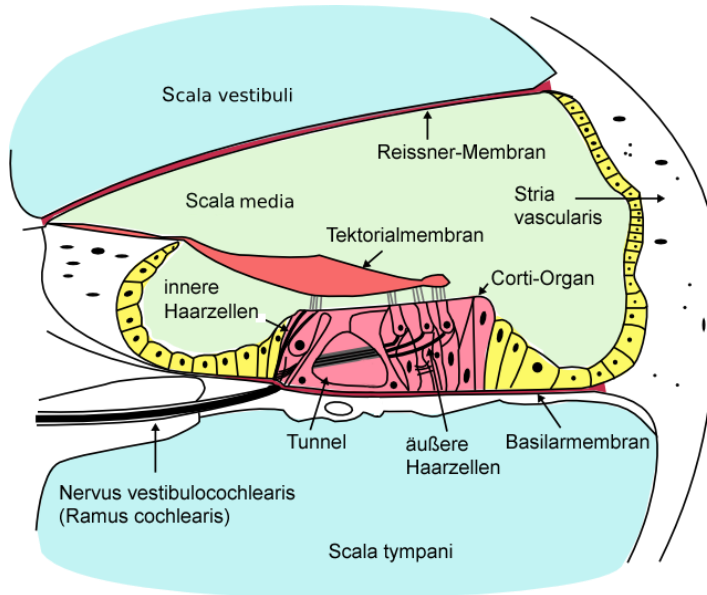
Intensität:

- ~Maximale Auslenkung (Amplitude) der Wanderwelle.

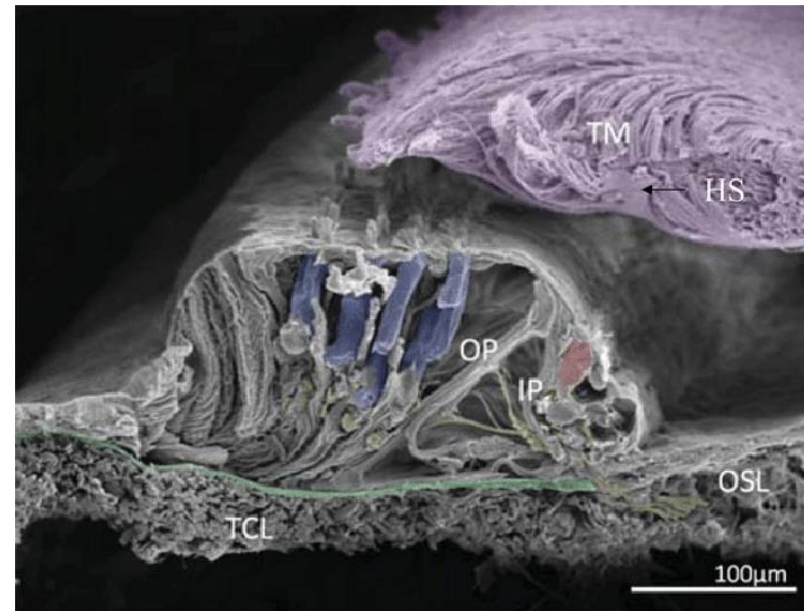


Der Aufbau des Corti-Organs

Schnitt durch die Hörschnecke



Aufnahme mit Rasterelektronenmikroskop



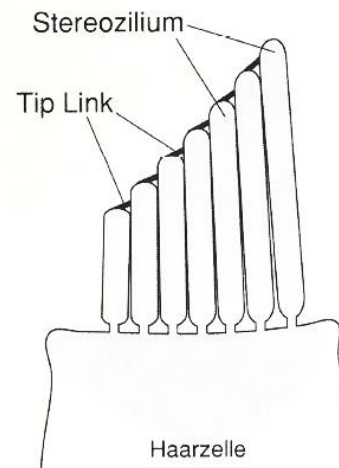
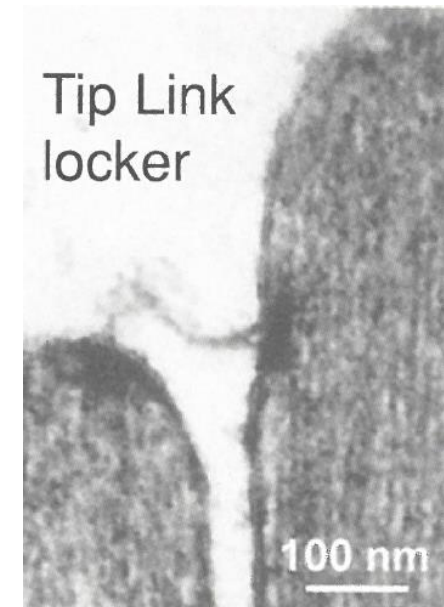
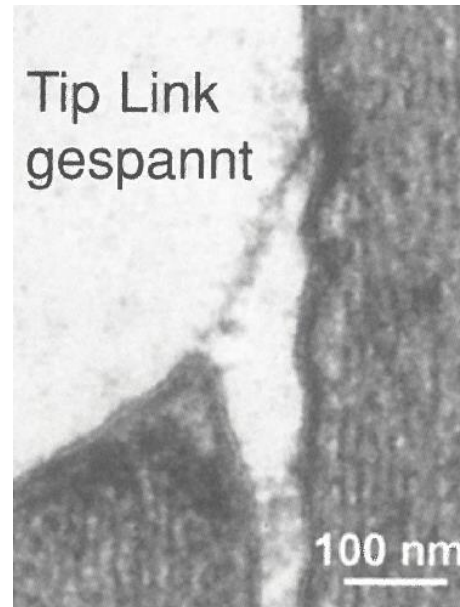
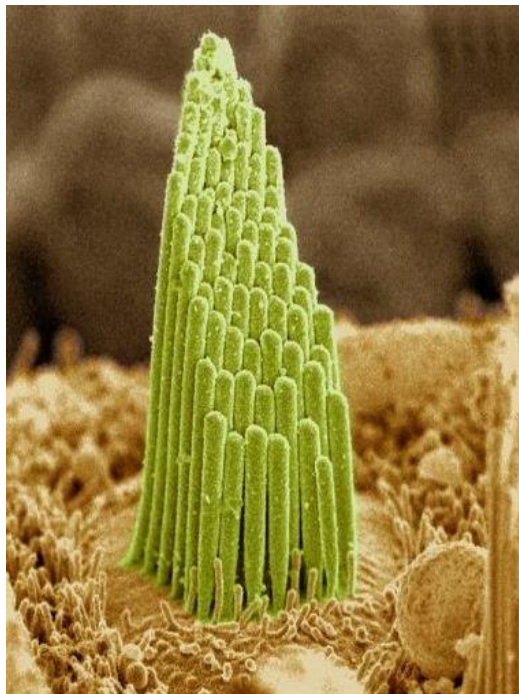
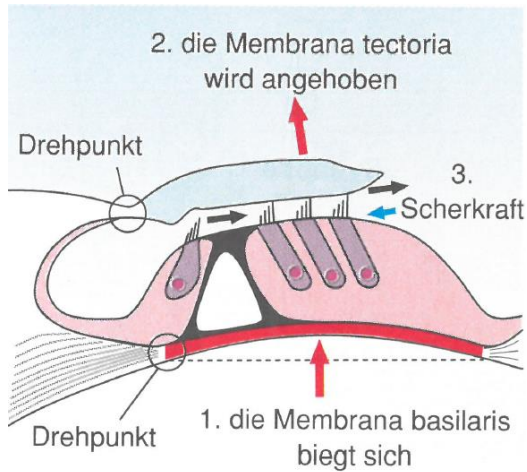
Innere Haarzellen:

- Anzahl: 3500
- mechano-elektrische Signalumwandlung

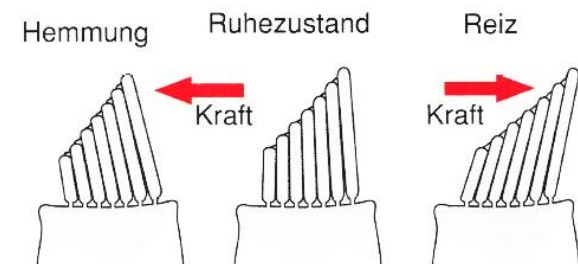
Äußere Haarzellen:

- Anzahl: 12-20 000
- mechanische Verstärkung

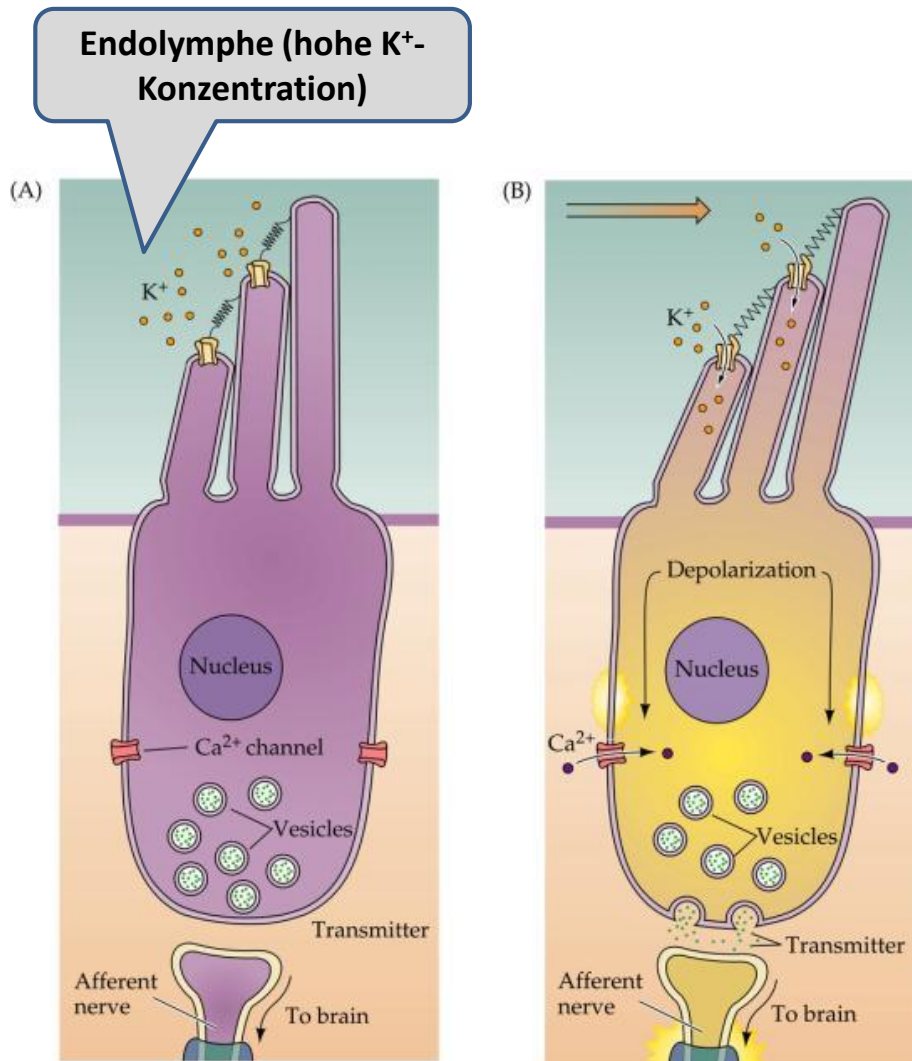
Die Funktion der innere Haarzellen #1



- **mechano-elektrische Signalumwandlung**



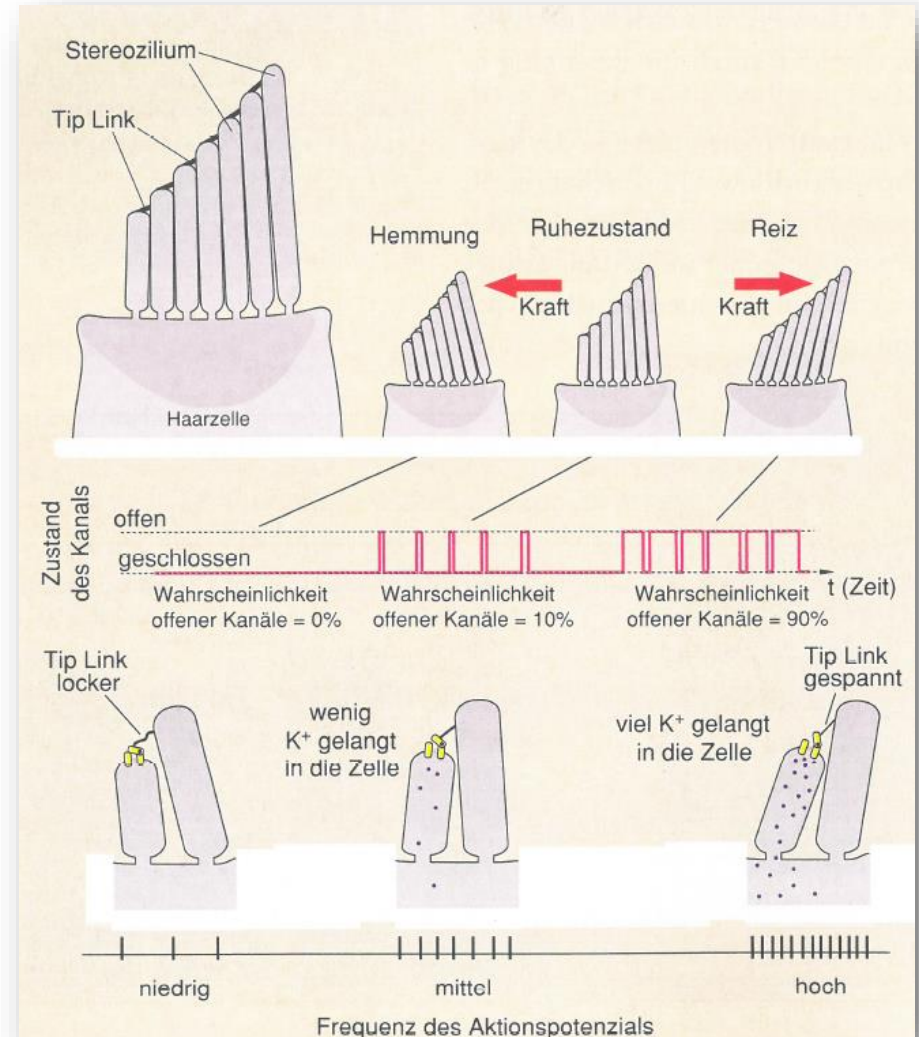
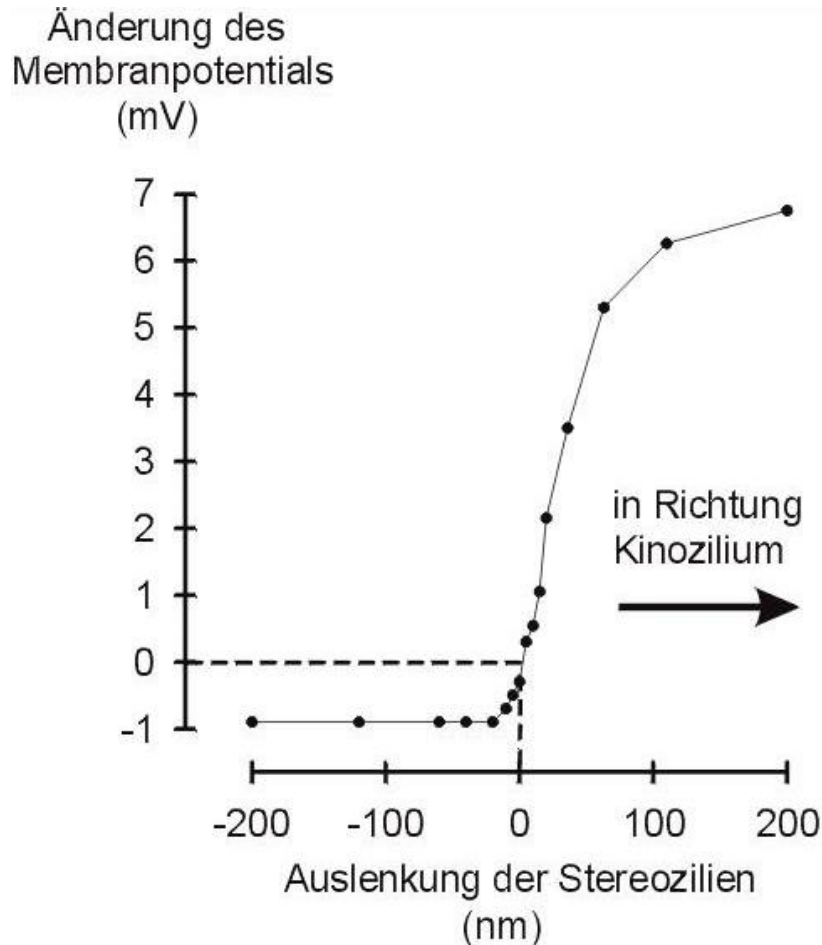
Die Funktion der innere Haarzellen #2



1. **Kraftwirkung:** Auslenkung der Zilien.
2. **K^+ -Einstrom:** Öffnung der mechanosensitiven K^+ -Kanäle (Tip Link).
3. **Depolarisation:** Änderung des Ruhepotentials.
4. **Ca^{2+} -Einstrom:** Öffnung der spannungsempfindlichen Ca^{2+} -Kanäle.
5. **Neurotransmitter-Freisetzung:** in den synaptischen Spalt.
6. **Depolarisation des afferenten Neurons:** Aktionspotenzial Impulse in die Richtung des Gehirns.

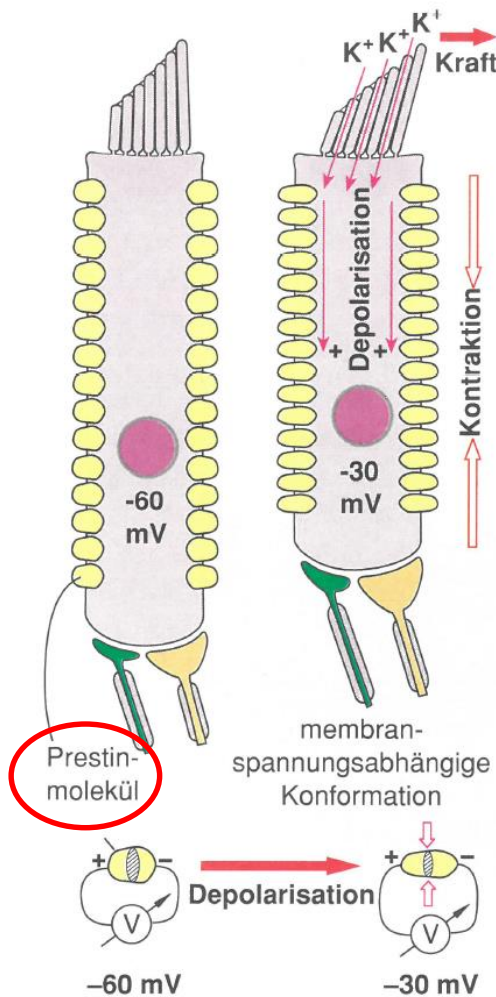
Die Funktion der innere Haarzellen #3

Rezeptorpotenzial (Mikrophonpotenzial)



Die Funktion der äußere Haarzellen

Aktive mechanische Verstärkung



Die Länge der Haarzellen ändert im Takt der Töne



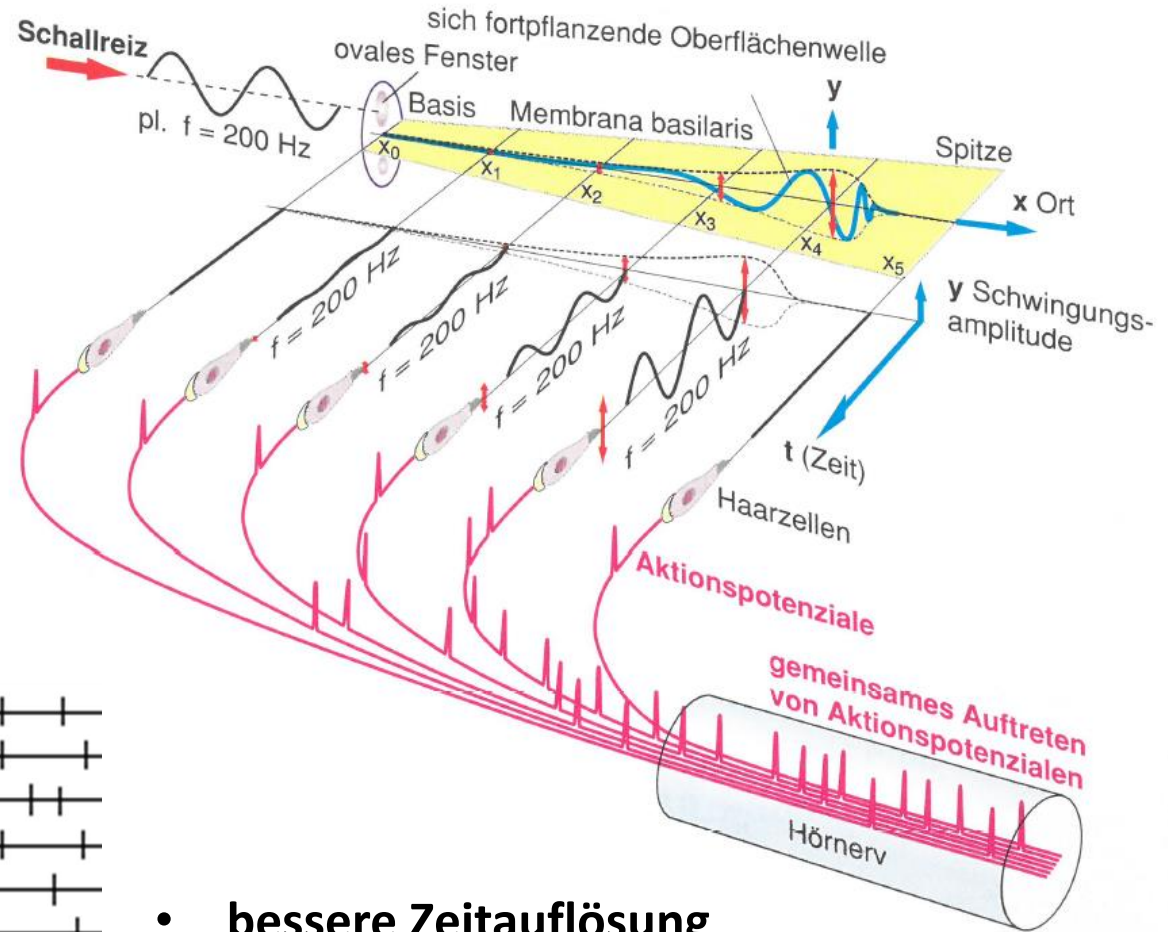
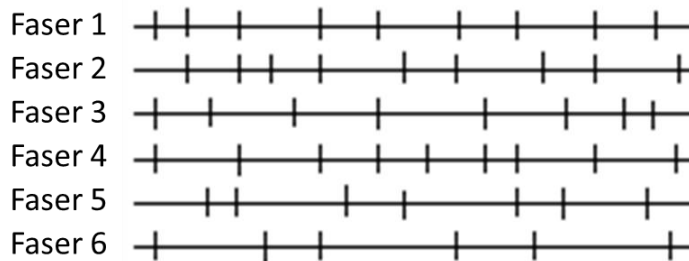
Vibration der Haarzellen → Schwingung der Basilarmembran mit höherer Amplitude → **positiv rückgekoppelter Verstärker (+50 dB)**

Die Kodierung der akustischen Information

„Volleyballtheorie“



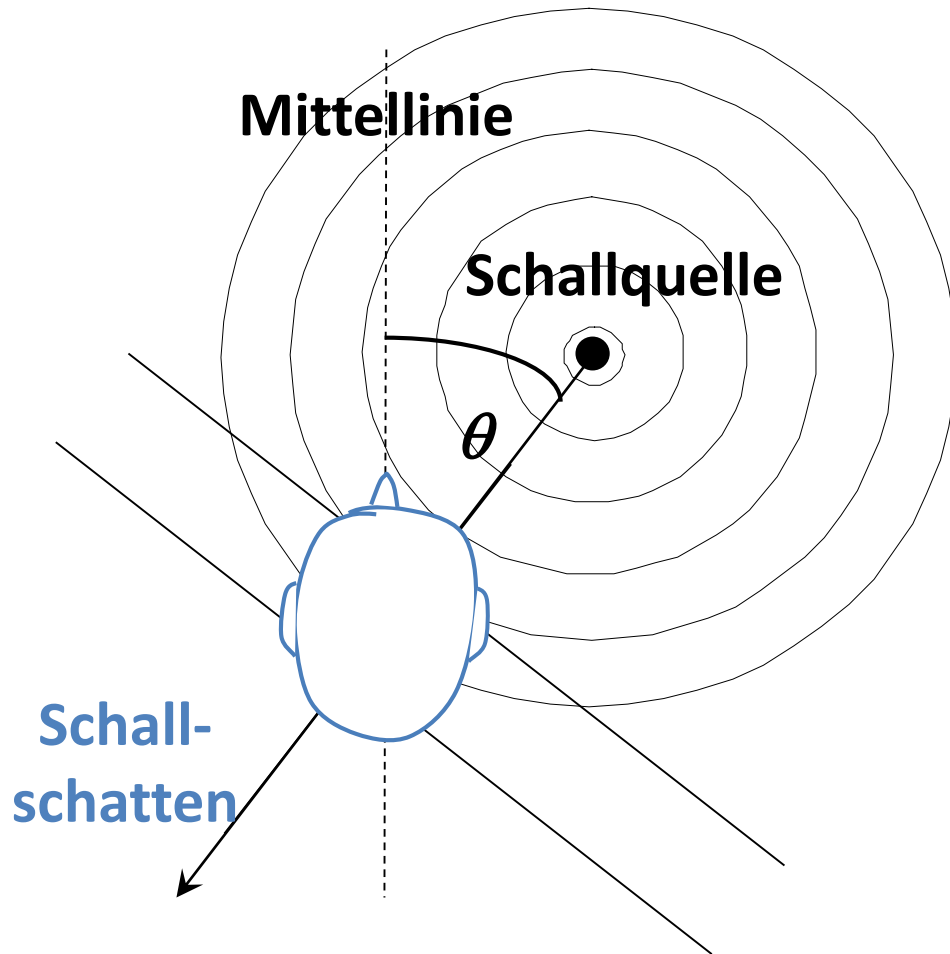
Größere Zahl der gemeinsamen Berührungen erleichtert das Abschlagen des Balls.



- bessere Zeitauflösung
- die Refrakterphase (1 ms) bedeutet keine Limitation

Richtungshören

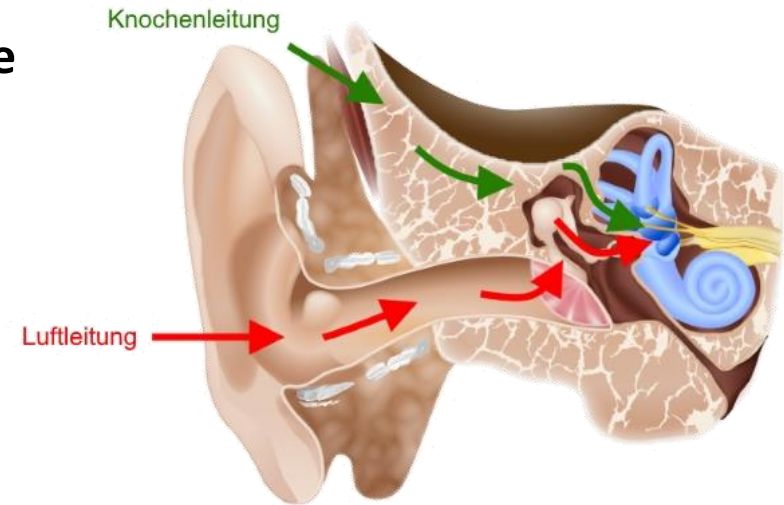
zweiohriges Richtungshören



- aufgrund der Zeitverzögerung (Das Gehör kann Laufzeitdifferenzen ab $10\text{ }\mu\text{s}$ erkennen),
- aufgrund des Intensitätsunterschiedes (Dämpfung durch die Gehirngewebe).

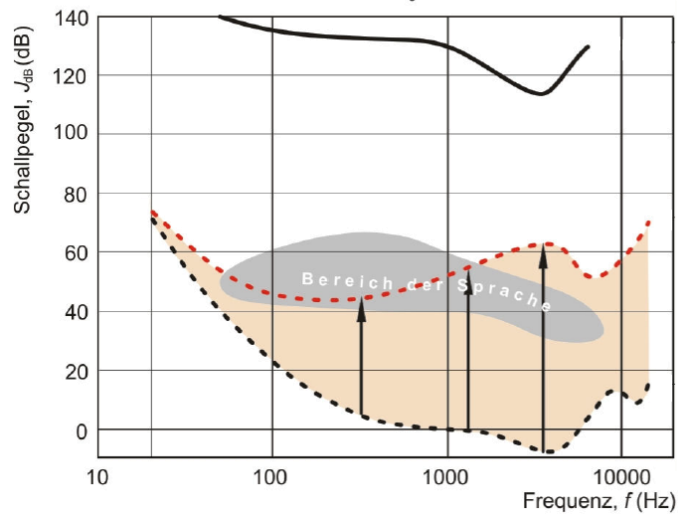
Audiometrie #1: Prinzip

- Sprachaudiometrie \leftrightarrow Tonaudiometrie
- Luftleitung \leftrightarrow Knochenleitung



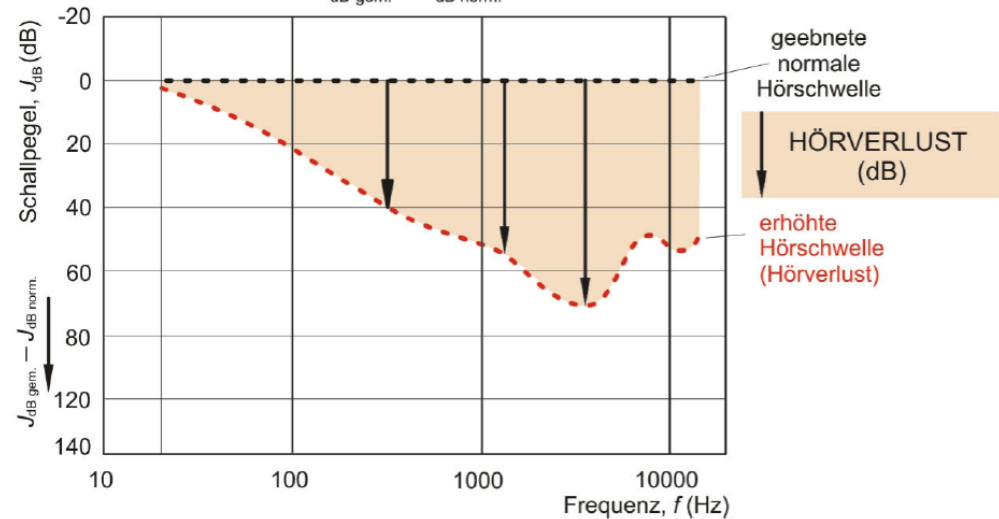
ISOPHONE

$J_{dB \text{ norm.}}$ $J_{dB \text{ gem.}}$

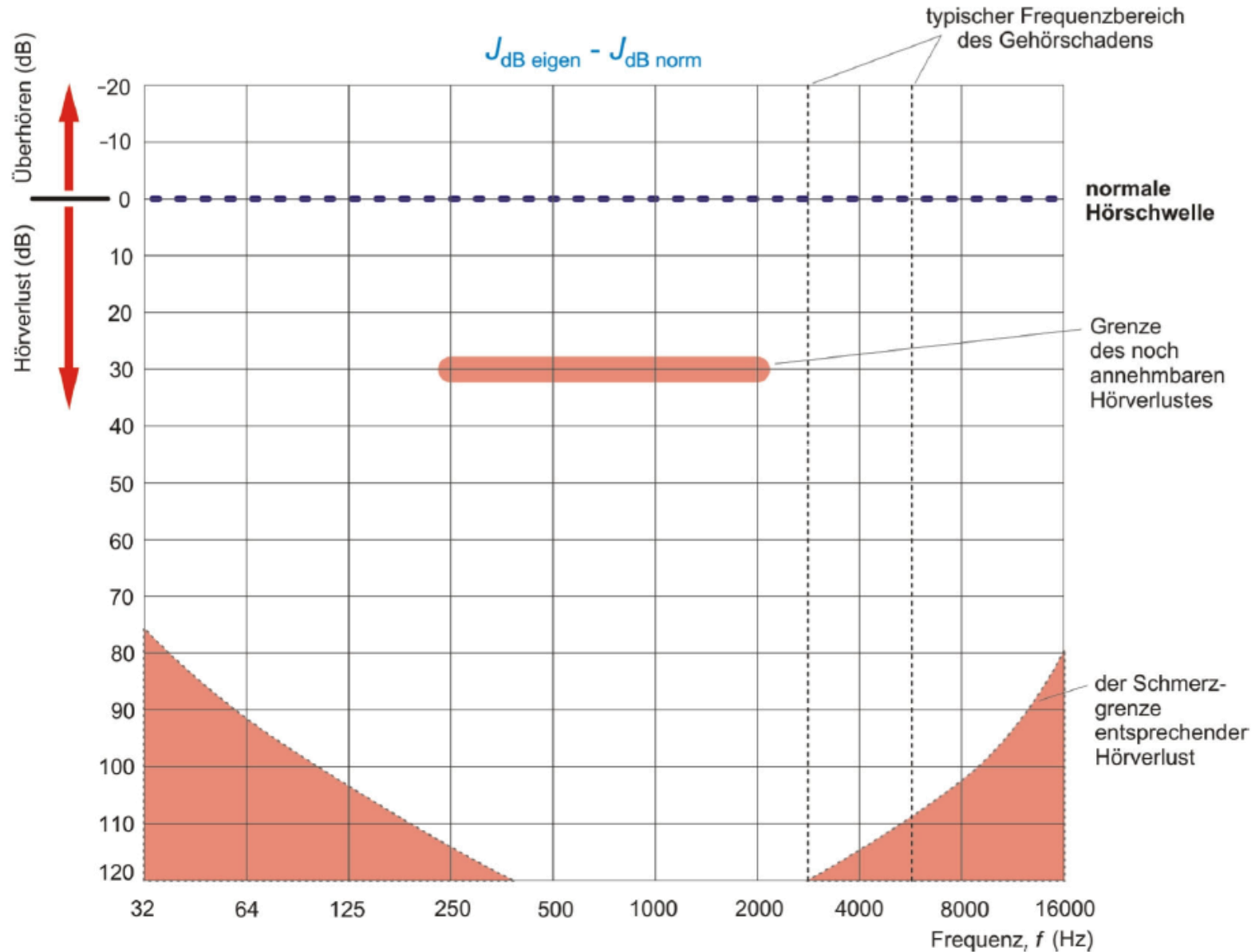


AUDIOGRAMM

$J_{dB \text{ gem.}}$ — $J_{dB \text{ norm.}}$

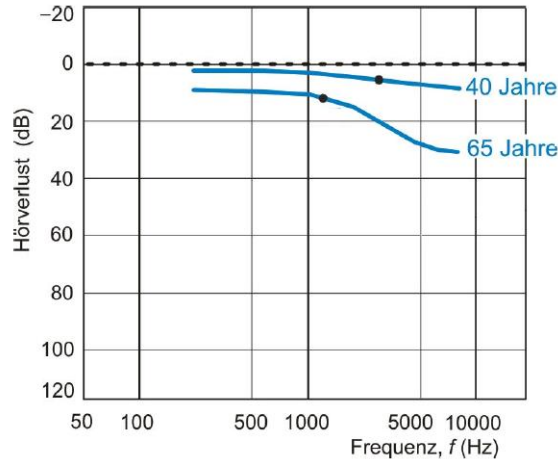


Audiometrie #2: Audiogramm

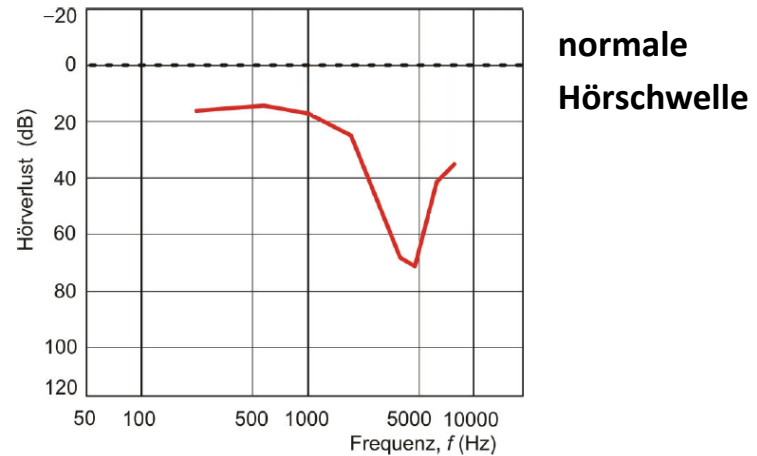


Audiometrie #3: Schwerhörigkeiten

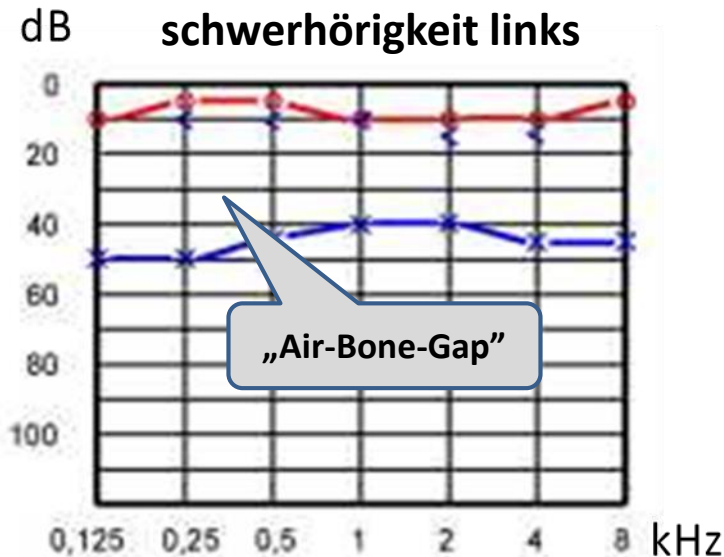
Altersschwerhörigkeit



Lärmschwerhörigkeit



Schallleitungsschwerhörigkeit links



Schallempfindungsschwerhörigkeit links

